

Сергей Безруков — Urbanculture

Кино Актеры
IRL Люди



Сергей Безруков — актер театра и кино, одно из самых удачных финансовых вложений своего отца Виталия Безрукова, врио бога на земле, спортсмен, наше все и просто красавец.

Азь есмь

Родился, учился, в 1994 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская О. Табакова). С 1993 года работает в Театре под руководством Олега Табакова.

Ближе к двухтысячным развлекался озвучиванием кукол Ельцина и Жириновского (и многих прочих) в программе «Куклы», однако должной славы на этом благодарном деле не заработал и отправился сниматься в кузницу звезд для населения — сериал «Бригада», изрядно попортивший впоследствии кровь вполне уже реальных сотрудников милиции количеством тронувшихся подражателей и поклонников ([раз](#), [два](#)) сыгранного Безруковым Сашей Белого. После этого наступила непроходимая слава, позволившая Безрукову сняться почти во всех ролях, от Есенина и черепа Йорика до Высоцкого и Иисуса.



Как сыграл, как сыграл! Вот как-то так и сыграл.

Роли

«Умереть не страшно. Страшно, что после смерти могут снять фильм, и тебя сыграет Безруков! »

Краткое содержание всех серий «Бригады»

— Валентин Гафт

Сыгранные Безруковым роли — любимое поле срача для всех, не занятых хоть какой-то полезной деятельностью людей. А поскольку сам Безруков предпочитает неталантливо играть исключительно талантливых людей, то, как следствие, без литров крови подобные баталии не обходятся.

Из достижений Безрукова наиболее заметными ролями оказались:

- Есенин в одноименном мини-сериале (была сыграна сразу после завершения сериала «Бригада», как следствие — Есенин получился унылый и гоповатый);
- Бриллинг в мини-сериале «Азазель»
- Во всех вариациях Саша Белый («Бригада», «Бой с тенью»)
- Василий Сталин в фильме «Московская сага»
- Иешуа наш Га-Ноцри в мини-сериале «Мастер и Маргарита»
- Пушкин в фильме «Пушкин. Последняя дуэль» и в фильме «Гоголь. Ближайший»
- генерал Каппель в фильме «Адмиралъ»
- Голова профессора Доуэля туловище Высоцкого в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой» (страшная тайна, да!)
- Иван-дурак (и нет, здесь мы не скажем, что это была лучшая его роль, потому как максимально соответствует оригиналу. Не скажем.)

Причины ненависти

Основной причиной нелюбви к Безрукову (помимо того, что он выступает в качестве затычки во всех бочках сразу) можно считать то, что сам по себе он ничего из себя не представляет ни как актер, ни как личность. И если за последнее он как раз-таки и любим многими режиссерами (отсутствие у актера ярко выраженных черт характера позволяет использовать его во многих амплуа: что нарисует, то и будет), то наличие у него всего лишь пары десятков заезженных актерских штампов, вкупе с непроходимой духовностью, переходящей от фильма к фильму, в состоянии задолбать даже самого благожелательного зрителя. При этом, обладание зашкаливающими амбициями явно не позволяет Безрукову притормозить в деле увеличения числа сыгранных им исторических личностей и дать народу от себя продышаться.

Безруков в образе

Упоролся и попал на
Прожекторперисхилтон

Безруков пародирует
Жириновского

...и Ельцина

Высоцкий — спасибо, что живой

Отдельной вехой в творческом пути Безрукова можно считать роль Высоцкого, которая вызвала непомерный баттхерт у всего прогрессивного человечества в целом и поклонников покойного певца в частности. Суть в том, что на протяжении фильма Высоцкий почти не пел, с трудом передвигался, непрерывно пускал по вене и выглядел не так патриотично, бело и пушисто, как всем бы того хотелось. По всей видимости, исполнение песен Высоцкого [Джигурдой](#) еще можно было вытерпеть, а вот неказистого существования кумира — уже нет.

Факты

- Является самым молодым лауреатом Государственной премии РФ и народным артистом России по совокупности.
- [Подорвался на mine](#). Но выжил, выжил — не надо радоваться заранее.

Галерея



Безруков с
супругой

