

Higurashi no Naku Koro ni — Urbanculture

Аниме
Персонажи
Интернет



Higurashi no Naku Koro ni (моон. , правосл. «Когда плачут цикады», **надм.** «Во время плача цикад») — популярная аниме-франшиза, первая работа **любительской студии 07th expansion**, первая часть серии новелл с условным международным названием „**When They Cry**“.

Суть франшизы

Собственно, данная франшиза представляет собой серию винрарных визуально-звуковых новелл жанра «мистика» от **любительской студии „07th expansion“**, а также созданные по её мотивам новеллы и ранобе, **манга** и (самое главное) **аниме** (или **КПМ**, как кому больше нравится). Характерными особенностями данной вселенной (по крайней мере, каноничных первых сезонов аниме и соответствующих им игр) являются отсутствие **панцушотов**, малая доза **фансервиса**, **драма**, **рояль в кустах**, **реки крови**, **проклятия** и **временные парадоксы**. В результате работы авторов получился неоднозначный рисованный триллер, обладающий нехилой способностью **вводить в ступор 95% населения**. Большой части любителей японской анимации, тем не менее, это всё нравится.



Рена на обложке второй игры

Список тайтлов франшизы

В наличии имеются следующие вещи:

- 8 игр в жанре VN для PC (плюс в 2 раза больше на PS2 и NDS)
- серия 3DAShSlF-игр «Higurashi DayBreak» на PC и PSP
- манга (35 томов, всё ещё **выпускается**)
- ранобе (4 тома)
- новелла (17 томов)
- 2 сезона телесериала
 - «**Higurashi no Naku Koro ni**» (по аркам вопросов и первым аркам ответов)
 - «Higurashi no Naku Koro ni Kai]]» (ответы)
- Бонусная серия к первому сезону «NekoGoroShi-Hen» («Глава об Убийстве Кошки»)
- 12 короткометражных скетчей ко второму сезону («Kai Specials»).
- 2 многосерийные OVA-шки
 - «Higurashi no Naku Koro ni **Rei**», выходила с февраля по август 2009 года раз в полтора месяца.
 - «Higurashi no Naku Koro ni **Kira**», выходила с июля 2011 по январь 2012 года раз в два месяца (21 июля, 22 сентября, 22 ноября 2011 года и 07 (появилась в сети)/25 (официально вышла на диске) января **2012 года**)
- 2 лайв-экшна
 - «Higurashi no Naku Koro ni» (по первой и частично второй аркам)
 - «Higurashi no Naku Koro ni Chikai» («Клятва», по мотивам шестой арки)
 - «**Higurashi no Naku Koro ni Go**»
 - «Higurashi no Naku Koro ni Sotsu»

и неясно, когда эта франшиза изживёт себя, ибо **пипл хавает**.

Ремейки/Ребилды или не совсем

Как выше уже было сказано — пипл хавает, **а значит и авторы доят корову**. В общем, было решено выпустить две **хуиты**. В частности: «Higurashi no Naku Koro ni Sotsu» и «Higurashi no Naku Koro ni Go». Из более-менее кошерных вещей — **кровопролитие**, **обновлённая графика**. Атмосфера проёбана, даже не смотря на попытки зрителя напугать.

Собственно, сам сюжет фанфика крутится на том, что Сатоко не хочет, чтобы Рика покидала Химинидзаву и поступила в Святую Люсию, (*Поскольку*, в прошлой петле пыталась с ней поступить в университет и провалилась из-за банальной лени и поэтому пришла к заключению, что) не хочет учиться и **люто, бешенно ненавидит** учёбу. И неожиданно ей даётся возможность собрать все осколки и

осуществить свою быдломечту с помощью Эу. Эу как бы намекает, что нужно убить Рику в каждой петле. Что она и делает.

В итоге:

- полубыдло-полуюндере антогонист и иногда всё таки проскальзывают моменты юри с гг
- Кишки, кровь прилагаются (причём, во всем смыслах)
- Нипа-а, куда ж без этого.
- Синдром Химинидзавы
- Умная лоли
- Рояль в кустах
- Плачущие ~~никады~~ лоли

Суть аниме

Сюжет развивается в **Б-гом** забытом японском городке **Хинамидзава**, в котором проживают главгерои. Городок настолько забыт, что проживать там осталось **всего пара тысяч людей**. И только **старожилы припоминают**, что город был основан демонами и до середины XIX века назывался «Онигафучи» (Пасть Демона / Бездна Демонов), а три старейших местных рода вообще потомки трёх подчинённых главдемона (или ещё кого-то, это не совсем понятно).

Однажды власти Японии решили построить поблизости плотину, и всё бы ничего, но городок подлежал сносу и затоплению, что не понравилось местным **старожилам** и вылилось в похищение сына начальника отдела водных ресурсов (который сам был сыном министра энергетики Японии), что отложило строительство дамбы на год (четвёртая арка). И, как будто этого было мало, через год над этим адским посёлочком нависло и вот уже пятый год висит проклятие местного божества, хранителя деревни Oyashiro-sama (кстати, того самого главдемона), которое проявляется в выпиле одного человека в год именно в день праздника Watanagashi (букв. освобождение внутренностей, проходит в третье воскресенье июня), посвящённого этому же божеству (первым выпилом стало жестокое убийство прораба в день праздника, который должен был стать последним днём города).

События первой и почти всех последующих арок сериала происходят именно на пятый год действия проклятия и представляют собой набор кровавых драм с сопутствующим выпилом главгероев, а иногда и **всего городка полностью**. Выпиливание происходит в каждой арке (и чуть ли не в каждой серии хоть один труп или пропавший без вести), но каждый раз выпиливается последняя самка жриц деревни, из-за чего местный божок всё переигрывает, и в следующей серии все жители живы-здоровы и счастливо живут, проживая тот же самый временной промежуток... до следующего выпила, который начнётся уже на фестивале, до которого неделя, и так 50 серий сериала (плюс дополнение «Глава об Убийстве Кошки»), 9 серий овашек, 12 короткометражек UraHigu, 21 том новелл, 2 кина с актёрами, etc.

Многие посчитали, что сюжет ещё в играх был запутанным (такие сильно удивлялись тому, что главгерои, жестоко выпиленные друг другом в 4 серии неожиданно в 5 серии вновь дружат и активно готовятся к фестивалю). Другие посчитали, что проблема как раз в сериале, а **игра лучше**. А особо одарённые впадали в такой ступор, что клеймили всю вселенную **позором**. На самом деле и игра, и сериал получились **годными**, правда тяжеловатыми в употреблении. Запутанность сюжета и переплетённость частей между собой заставляют кипеть **моск у 95% населения** (отчего иногда его сравнивают с **Покемонами**, где у людей глаза и мозги плавильлись от некоторых эпизодов). В моменты закипания моска стоит пересилить себя и тупо играть/смотреть дальше. Иногда помогает.

Порождённые мемы

Само собой разумеется, что данное произведение породило кучу мемов. **Некоторые** стали широко известны, некоторые пришлось форсить, некоторые стали локальными в иноязычных интернетах, а кое о чём просто забыли. *Часть данной информации представляет собой пересказ содержимого **КУМ**, и на русский язык.*

USO DA!!!

«**Uso Da!**» (moon. !, англ. **YOU'RE LYING!/THAT'S A LIE!**, рус. **Лжёшь!/Ложь!**, количество восклицательных знаков и регистр могут варьироваться) — мем японских **двачей (обоих)**, порождённый анимешкой и играми. Общий **catchphrase** многих персонажей, которые, подсознательно (через личное и коллективное бессознательное) поверив в реальность проклятия деревни, запарились проживать один и тот же временной промежуток сотню лет, зная, что после фестиваля начнётся **гуро**, начали скрывать любую мелочь (от детских шалостей и несчастных случаев до кровавых убийств и исчезновений) друг от друга и, на почве всего перестали доверять даже словам в повседневном

Сравнение ремейка и оригинала

Сравнение ремейка, игры и аниме

Сравнения **ремейка на ремейк**

КРОВЬ, КИШКИ, ВАТАНАГАШИ

После 20 ударов ножом и выжил-таки! Одним словом - треш.

Сатоко никак не оставит Рику в покое

Рика решила **поплавать в нечистотах**

Самовыпил Рики

Бесконечные страдания Рики

Подборка смертей

Сатоко vs Рика

разговоре. Чаще всех этот вопль издаёт Рена, посему мем ассоциируется с ней (у пиндосов, по крайней мере). Но во лжи всех обвиняли и Кейичи, и Шион, а Мион издала этот вопль над кое-чьим телом, не веря в скорую смерть этого человека. Фраза впервые прозвучала в первой игре, но стала популярной после выхода первых серий анимешки, в 2006-м году. [Статья в японской абсурдопедии.](#)

Первое упоминание (Higurashi no Naku Koro ni — Onikakushi-hen, PC, Eng Sub, часть 37, смотреть последние 2 минуты).

Римейк на движке Higurashi no Naku Koro ni Matsuri (PS2)

В шестой арке игры это звучало так

А так это звучало в анимешной арке DayBreak

[Спарта-микс](#)

Комбо лжи

В исполнении [Мику](#)

[SHOOP DA WHOOP](#)

Реакция на [Rick Roll](#)

Omochikaeri

Рена, когда не подвержена «[Синдрому Хинамидзавы](#)» и «Колдовским чарам „Токио Магика“», ведёт себя как типичный моз-персонаж. И часто ей нравятся различные вещи. То она на мусорной свалке у недостроенной дамбы своей горе сожжённых найдёт деревянную статую [Кента-куна](#), то ей приглянется одноклассник или одноклассница в красивом костюме, то [куклу красивую](#) вручат Кейичи, а он не знает, что с ней делать. В таких случаях она кричит „! <Что-то> !! !!!“ (Наū! <Что-то> kâii!! Omochikaeri!!!, англ. *A-a-ah! <something> is so cute!! I wanna take it home!!!*, рус. *А-а-ах! Как это мило!! Хочу взять и забрать домой*). Фраза обычно произносится Реной, но её могут «одаживать» и другие персонажи, к примеру Кейичи при первой встрече с Шион, или доктор Ирие, когда на Сатоко и Рике костюмы служанок или лолит.

Подборочка Omochikaeri~ и Nipaa~ и прочих смешных моментов под музыку (все серии)

Рена уносит Ханю домой

МИ... NIPA

Mii (рас. лунн.) и Nipah (вар: Nipa (не путать с NYPA), Nipaa, Nipā, иногда Nipra, Nipraa, Nippā ([Grammar Nazi](#) не рекомендуют удваивать «Р», так как нет знака удвоения), рас лунн. , полив. нипа:, рас. рус. Лыба) — меметичные фразочки Рики, способные вызвать улыбку на лице её собеседника. В употреблении второй фразы были замечены и другие персонажи, например Миё Такано. Стали популярны на японских дваках после выхода аниме. Пробрались на форчан вместе с равками и сабами ещё до амерского релиза. Популярны настолько, что другие мозшно-кавайные персонажи стали юзать эти словечки. Имеются в лексиконе любого каваиста наряду с няканьем.

Рика как бы говорит нам: Мии... Нипаа!

Краткое руководство Рики о том, что делать с задирами

«Кейси и друзья»



Американские имена персонажей по версии 4Kids (по версии [Форчана](#))

Собственно, «Кейси и друзья» от 2Kids.

Визуальная новелла по эпизоду.

Лулздаб, сделанный американскими анонимусами с **Форчана**. Является пародией на работу «4Kids Entertainment» по адаптации аниме для американского рынка. Призван был показать, что может случиться, если лапы этого монстра доползут до сабжа. Переозвучке подвергся четвёртый эпизод, а точнее, отрезок начиная с преследования Реной **ОЯШа-ГГ** Кейичи, и до того когда Кейичи устраивает девчонкам кровавое гуру бейсбольной битой. В оригинале показывались stalking (преследование), насильственное введение наркотиков и массовое убийство. В переводе всё было обыграно как подготовка к празднованию мексиканской фиесты (намёк на вопиющую политкорректность 4Kids). И если реплики Кейичи и Рены ещё позожи на оригинал, то Мион базарит аки **гангста-рэпер из чёрного гетто** (4Kids часто прибегает к сленгу, чтобы привлечь его носителей к своей аудитории). Острые **тесак** Рены и иголка со **шприцом наркоты** Мион заменены на эскимо и тако. Кровавое убийство девчонок представлено как разбивание пиньяты (осёл из папье-маше, набитый конфетами). Жуткая музыка заменена мелодией из Азуманги. И, что самое гадкое (как считалось, именно так могла сделать 4Kids), персонажам подобрали похожие американизированные имена (пруфф на картинке, **оригинал тут**).

/А/ Форчана пополнился мемами «Where did you get that popsicle?» (Откель эскимо?), «I'm lactose intolerant!» (У меня непереносимость лактозы (не перевариваю молочные продукты)) и «Noooo, it's got CHEESE!!» (НЕЕЕЕТ, ТАМ СЫЫЫЫР). Несмотря на пародийность, многие постеры посчитали, что данный даб лучше официального, который всем был ненавистен.

Кстати, не переозвучкой единой: **попытка перерисовать и озвучить**, но это даже близко не было.

Обложка ШМион (CoverShmion)



CoverShion

Представляют собой аккуратно вырезанные головы сестёр Мион и Шион Сонодзаки. Они — самый популярный в /а/ Форчана способ цензурирования изображений, в духе CoverTom из /b/ Форчана. Обе девочки невероятно популярны, поскольку подходят почти любой картинке. Также существуют варианты CoverNekoArc, правда они менее распространены.

Алсо, так как Мион и Шион — идентичные близнецы, имя «ШМион» используется для того, чтобы говорить о любой из сестёр.



CoverMion

Нанодесу

Общая кэтч-фраза Рики Фуруде и Ханю. Данное слово произносилось ими настолько часто (неудивительно, они же очень вежливые), что прилипло к последней и стало её кличкой в интернетах. Подробности в **соответствующей статье**.

Бесконечный июнь

Действие истории происходит в бесконечно повторяющийся период времени (несколько июньских дней 1983 года). Эту сюжетную завязку часто сравнивают с «**Бесконечным Летом Ньюфагов**». Алсо, похожая история (временная петля) встречается много где (**Меланхолия Харухи Судзумии**, **День Сурка**, **Зена — королева воинов**, **Секретные Материалы**, etc, более сотни тайтлов) и является заезженным Голливудским Киноштампом.

Счастливая Парочка

Порядком подзабытый мем /а/ Форчана, порождённый фанартом к «Tsumihoroboshi-hen», второй арке «Ответов» игры (и самой любимой арке всей серии среди фанатов) (ставшей основой для последних пяти серий первого сезона и второго фильма с актёрами). В финальной части Кейичи и Рена устроили былинную ночную драку на крыше здания школы (драка вошла в историю как **Heaven Or Hell Fight**). Большая часть фанарта показывает Кейичи и Рену, вошедших в раж и наслаждающихся битвой, хотя борьба была весьма серьёзной, а течение истории до этого пункта было весьма темным. Поскольку именно в этот момент Кейичи и Рена полюбили друг друга (особенно, в этой арке, где сдвиг произошёл у Рены), Анонимус **интерпретироал** данный бой как выражение полового акта между Кейичи и Реной, что создало интерес к финальному бою до официальной трансляции аниме. Поскольку, их история была неразрывно связана с кровавым гуру, массовыми убийствами и большим количеством трупов, их стали называть «Счастливой Парочкой» (англ. «Happy Couple»), ибо, несмотря на то, что они дерутся друг с другом не на жизнь а на смерть, их любовь настолько сильна, что они **не могут сдерживать улыбки**.

Heaven Or Hell

Изначально, не мем /а/, а реплика ведущего из популярной в /v/ серии игр Guilty Gear. С данным аниме стал ассоциироваться после былинной драки, описанной выше. Хотя собственно TYPE-MOON не являются единоличными авторами данной работы (на самом деле, Кейичи был перекрашен художником Gilgamesh, а фон был выполнен неизвестным художник-куном), картинка стала одной из самых знаменитых работ по Higurashi, когда-либо размещённых в /а/ из-за сотрудничества с хорошо известной doujin-группой и сама по себе (с соответствующими комментариями) привела к массивному перерекламированию (overhype) финального боя, (который, к разочарованию болельщиков, оказался хреновым и был воспринят широкой

общественностью как былинный провал).
Одна из картин по мотивам: [Бита Против Тесака](#).

Копипаста

Оригинальный текст (стиль, орфография и пунктуация текста сохранены)

Happy Couples Always Smile

I stumbled backwards, repelled by the force of our last clash. I put my feet down hard, stopping my skid backwards as I reeled from the impact, making hollow sounds of the wooden roof of the shrine.

My hands were wet from both sweat and blood, probably a mix of mine and hers, as I regained my grip over my weapon: a sturdy metal bat. Streams of blood and sweat poured down my face, occasionally leaking into my eye which I desperately tried to blink out. My white dress shirt was slashed in several areas where she managed to get a shot on me, some of the them just ripping cloth while several others had managed to hit home and left me with a nasty gash or two. I looked up at her, she was breathing heavily while she too regained her grip over her weapon: a nicely sized sized bill-hooked machete.

Her brown hair was matted with sweat, her white uniform dirtied from battle, her little hat amazingly still positioned on her head even after the combat, and her body bleeding from several areas like mine. One of her arms had a big black and blue mark from when she had let her guard down enough for a well aimed swing. She was fucking gorgeous.

I looked into her eyes, her deep blue eyes and grinned. She recieved the smile and returned it, beaming the same manic, crazed, shark toothed smile right back at me. My heart beat intensely in my chest and I looked at her, grinning. I continued to smile as I once again raised my bat and charged at her while she readied her blade for another clash.

If this isn't love then I have no fucking clue what anything is anymore.

Перевод (примерный)

Счастливые Парочки Всегда Улыбаются

Я упал на спину, отброшенный силой нашего последнего удара. Я твёрдо встал на ноги, чтобы не соскользнуть, так как, покачиваясь от столкновения, я создавал неслышные звуки на деревянной крыше святилища.

Мои руки были залиты потом и кровью, возможно смесью моей и её, так как я вновь схватил своё оружие: крепкую металлическую биту. Потоки крови и пота сочились по моему лицу, иногда попадая мне в глаза, отчего я отчаянно пытался моргать. Моя белая рубашка была порвана в нескольких местах, где ей удалось попасть по мне, в некоторых местах была просто разорванная ткань, но пара попаданий привели к одной или двум ноющим глубоким ранам. Я посмотрел на неё, она тяжело дышала, сжимая своё вновь подобранное оружие: приличного размера мачете с крюком.

Ее каштановые волосы были орошены потом, ее белая униформа была грязной от сражения, ее небольшая шляпа, все ещё удивительно удерживающаяся на её голове даже после боя, и ее тело, кровоточащее в нескольких местах, подобно моему. Одна из её рук была в больших синяках, после того, как она ослабила свою защиту и пропустила точный свинг. Она была чертовски великолепна.

Я взглянул в её глаза, её глубокие голубые глаза и усмехнулся. Она приняла эту улыбку и ответила мне своей сияющей, маньячной, безумной, с острыми, как у акулы, зубами, улыбкой прямо в лицо. Моё сердце сильно билось в моей груди, но я смотрел на неё с усмешкой. Я продолжал улыбаться, так как я снова занёс свою биту и напал на неё, пока она готовила своё лезвие для очередного столкновения.

Если уж ЭТО не любовь, тогда я, блин, не имею ни малейшего понятия, что же это.

I'd ... [Her Horns](#)

Мем [Форчана](#) и (впоследствии) некоторых других чанов, на которых обсуждался сабж. Переводится на русский как «[Я бы её рога](#)». Никому никогда так и не было ясно, что автор данного сообщения сделал бы с Ханю и её рогами. При возникновении [тех или иных мыслей о смысле данного сообщения](#), автор поста намекал, что имел в виду что-либо другое, а не то, о чём все грязные извращенцы думают, чем тонко троллил аудиторию. В конце концов на некоторых чанах в зависимости от злбности модера-ханюфага, данное выражение стало попадать в вордфилтеры, а юзер баниться. Имеется русский аналог, на сей раз более полный и более понятный стилистически: «Я бы подошёл к ней спереди/сзади, схватил бы за рога и хау-ау~» (под последним словом часто имеется в виду (официально) «накормить булочками»/«прокатиться вместе на мотоцикле» (но мы-то знаем, о [чём](#) идёт речь)).

вялотекущую стадию и не разгорится снова, пока Драгун не напишет новую серию. Стороны в основном постят фотки и видео, объясняющие противнику, [почему их пара является каноном](#), и говорят, что если вы из другого лагеря, не надо делать срач в комментах (разумно, кстати говоря). Лишь немногие особо воинствующие сейчас готовы порвать за Мион или Рену. На конец четвёртого сезона ситуация в аниме так и не разрешилась, даже более — фанаты пэйрингов «Кейичи+Рена», «Кейичи+Мион» и «Кейичи+Шион» получили [неожиданную](#) концовку третьей серии четвёртого сезона ([реакция](#) финляндской анонимус-тян и её подруги).

Прочее

Остальные пары сформировались по сюжету и просто существуют без особого развития.

- **Гет:**
 - Шион/Сатоши — несчастная любовь Ши-чан, ставшая корнем её безумия и её же силой (есть за кого [мстить](#), есть кого ждать). Вместе с парой Кейичи/Мион образует тандемную пару «Братья и Сёстры».
 - Сатоко, Рика и Ханю + Томита и Окамура — 3 лоли и 2 шоты, холивара в силу возраста героев и того, что Ханю редко бывает в телесной оболочке пока не наблюдается.
 - Такано/Томитакэ — служебный роман, много раз оканчивался смертью фотографа, но дошёл до Киры и всё ещё держится.
 - Ирие и дамы в Мэйдо-фуку — страсть дока. Чаще всего его подсознание одевает Сатоко и Рику, иногда Миё и Румико.
 - Акане Сонодзакэ и Тацүёши Касай — служебный роман опальной дочери знатного рода и её телохранителя (DayBreak only).
- **Слеш:**
 - Ирие, Томитакэ и Ооиши + Кейичи — финал первой серии Киры.
 - Сатоши/Кейичи — молодёжный [яой](#) во все поля ещё с первого сезона.
 - Ооиши/Акасака — пара сформировалась в игре DayBreak. Пока гадостей с их участием не замечено, но [34](#) никто не отменял.
 - Рена/Миё — наряду с гетовыми парами Рена/Томитакэ и Рена/Ооиши этот крик прогремел в анимешной арке DayBreak.
 - Шион/Сатоко — альтернативная концовка игровой арки «Детектив», Ши-чан отказывается от мести и заботится о Сатоко как о младшей сестре.
 - Мион/Шион — [твинцест](#), фемслеш, [юри](#), много [фанарта](#) и поедание десерта в Кире. Ня?
- И ещё много вариантов, которые только могут прийти в [воспалённый мозг](#) фэггота. Всё не упомянешь.

Галерея

Видео

OST сериала

		Kira	
Полная версия на фоне Рены			
Версия в исполнении филлармонического оркестра (к выходу четвёртого сезона).		Первый трейлер второй серии: «Magical Girl» .	
Эндинг первого сериала Рекка Катакири — «Why, Or Why Not»		"Nipa Nipa Marching Song☆" в исполнении актрис озвучания сериала.	
«Главная тема» сериала		Скрин-превью четвёртой серии.	
Полная версия песни			
Полная версия			
		AMV	
Пародии с участием других тайтлов			
Опенинг первого сериала с персонажами Kingdom Hearts		Пародийное AMV №1	
		Пародийное AMV №2	
Live Action			

Трейлер первого лайв-экшна
Первый трейлер второго фильма

Картинки



Обложка четвёртого сезона, с флажком и барышнями.



Красны девицы на травушке.



Чё такой серьёзный, %username%,...



..., улыбнись.



Не поспоришь.



Улыбайся и кивай.



Зарисовка нескольких яндере. Рена справа.



Православное гуро. Мёртвая лоли. Ворона



Кейичи в шоке от этого



Правило 63. Без исключений.



Кейичи признаёт, Смотрит как на что он аудиально говно
переоценил свои возможности



I came. (На самом деле это результат мудрой цензуры в Китае)



Интересные факты

Географическое положение Хинамидзавы

Как сообщает Википедия, на основе авторитетных источников, прообразом Хинамидзавы послужило село **Сиракава** (что в уезде **Оно** префектуры **Гифу**) (тоон. , хэпб. *Shirakawa-mura*, полив. *Сиракава-мура*, надм. *БелаяРекаДеревня*, **расово** рус. посёлок городского типа Белореченск), являющееся объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Местоположение
Хинамидзавы на карте
одной из областей
Японии

**При чтении данных строк из описания деревни Сиракава,
в глаза сразу бросается множество странных совпадений:**

«На 1 мая 2010 площадь села составляла 356,55 км², население — 1855 человек, плотность населения — 5,20 чел./км². »

— *Википедия* как бы описывает Хинамидзаву с поправкой на время и падение численности населения.

«Через деревню проходит река Сё, и большая часть населения проживает в её долине. »

— *Река там точно проходит, в аниме видно было.*

«Выше по течению реки находится плотина и водохранилище. »

— *Таки построили дамбу, гады, но в другом месте, поэтому деревню и не затопило.*

«Основной отраслью экономики деревни является туризм... »

— *В последнее время, в основном состоящий из проведения хомячков по местам, где происходило действие аниме.*

«Рядом с селом расположены города Хида и Такаяма. »

— *Вероятно, они и стали прототипом города Окиномия.*

А сюжет аниме ещё сильнее указывает нам на то, что дело происходит где-то в префектуре Гифу. Во всех «тупиковых» мирах Такано и Томитаке погибают около полуночи в ночь с 19 на 20 июня 58 года эпохи Сёва (1983 года от Рождества Христова). Бочку с обгорелыми «останками Такано» обнаруживают неподалёку от Окиномии, в горах префектуры Гифу, что напрямую намекает на место действия (в тех же горах прятались те, кто успел свалить из Хинамидзавы, и не сразу погиб от ядовитых газов (*то есть*, получил от гончих пулю)). К тому же, у «Гончих» позывной «Гифу» (префектура базирования), в то время, как у их столичного начальства — «Токио».

Фошизм в Цикадах

Вы удивитесь, но в таком детском (издевательства над личностью, насилие, массовые убийства, проклятия и прочие мелкие радости) анимационном произведении нашлось место и фошистам. Одна из главных героинь сериала, Миё Такано, после смерти своего опекуна и окончания медицинского университета устроилась (в основном, благодаря связям друга своего «дедушки» Хифуми, профессору Коидзуми) в правительственную организацию «Токио». Желание добыть денег привело её к группе чиновников-милитаристов, разрабатывавших проект «Алфавит» (англ. ABC) с целью возвращения Японии

на [Путь Истинный](#) и [получения на эти нужды государственных денег](#). Они выделили ей денег на продолжение разработок её «дедушки» с целью получения лекарства от «Синдрома Хинамидзавы» и биологического оружия, провоцирующего этот синдром.

Интересный факт: один из этих чиновников [немного похож на Гитлера](#) (усы, зачёс волос, членство в националистической полуфашистской организации)

См. также

- [Umineko no naku koro ni](#) — ещё одна новелла от создателей, кровищи и парадоксов не меньше.
- [Нанодесу](#) — самый известный мем сериала.

Ссылки

- [Блог автора](#)
- Официальные сайты:
 - [Аниме-сериала](#).
 - [Сайт официального англодаба](#).
 - [Страничка](#) на [en.w:Anime News Network](#).
 - [Манги](#).
 - [Кинофильмов](#).
 - [игровых арок «Original», «Kai» и «Rei»](#) на ПК.
 - [игровых арок «Matsuri»](#) на PS2.
 - [игровых арок «Kizuna»](#) на NDS.
- [Страничка](#) на МангаГеймере.
- На чанах:
 - [Раздел](#) на [Ычане](#). Заполнен Чайкофагами и Чаехлёбами.
 - [Раздел](#) на [Доброчане](#). Пустует неделями.

Примечания