

Kiss/Участники — Urbanculture

[обратно к статье «Kiss»](#)

История · Участники

Пол Стенли

Пол Стенли — изначальный и постоянный творческий центр “KISS”, артист и музыкант по призванию. Пожалуй, единственный в оригинальном составе группы человек, который никогда не получал удовольствия от скандалов, но всегда был заинтересован в первую очередь в самореализации как музыканта и композитора. Бессменный гитарист и вокалист, долгие годы являвшийся основным поставщиком хитов для “KISS”, чья вера в группу не сломалась даже в самые тяжёлые времена, когда, казалось бы, всё было кончено. Настоящая self-made рок-звезда. И зажглась эта звезда 20 января 1952 года в Манхеттене, когда у неких Уильяма и Ив Айзен (William Eisen, Eve Eisen) родился сын, коего нарекли Стенли Айзен (Stanley Harvey Eisen). В 60-х, семья Айзен с детьми (у Стенли была старшая сестра Джулия) переехала в район Queens, где Уильям стал зарабатывать, продавая мебель. В отличие от большинства своих братьев по дереву и струнам, Стенли пришёл в искусство не случайно и не как самоучка — всячески поощряемый родителями, он всегда имел склонность к изобразительному искусству и музыке, поэтому никто не удивился, когда после школы выбор юного дарования пал на High School of Music & Art в Нью-Йорке.



Молодые годы

Первую свою музыкальную группу Стенли основал в 14 лет. Как играть на гитаре он тогда ещё толком не знал, но творчеству это, как видно, не мешало: взяв название “Incubus” и скооперировавшись с ещё двумя ребятами своего возраста — Мэттом Рэлом (Mett Rael) на соло-гитаре и Нилом Тимэном (Neil Teeman) на ударных — Пол таким образом положил своеобразное начало своей музыкальной карьеры. Через год трио осталось всё в том же составе, но сменило название на “Uncle Joe”. Изначально ребята планировали взять в группу басиста (в группе должен быть басист и всего должно быть четыре человека — как у “The Beatles”!), но, к сожалению, мастеров четырёх проволок в округе было не найти, поэтому пришлось обходиться малым. Нельзя сказать, что Стенли хватало этой группы, так как примерно в то же время он был замечен в сотрудничестве с целой кучей локальных рок- и кантри-банд, например, с командой “Post War Baby Boom”, где он пробыл с 1967 по 1968 год. В надежде о контракте группа записала демо для CBS (туда попала песня Пола “Never Loving, Never Living”), но не просуществовала достаточно долго, чтобы узнать мнение

CBS о своём творчестве. Примерно в это же время Пол впервые пересекается со странным хипповым парёнком по имени Юджин Кляйн, который по слухам даже раз попытался поиграть с “Uncle Joe”. Конечно же без каких бы то ни было последствий. Что удивительно, просуществовав примерно до 1970 года, группа даже оставила после себя всего одну демо-песню под названием “Stop, Look, And Listen”. Записан этот трек был на обычный бытовой магнитофон в ходе одной из репетиций, так что ни о каком человеческом звуке там речь не шла.



Он смотрит на тебя с грустью и недоумением

Примерно за год до того, как “Uncle Joe” наконец закончили своё довольно невнятное существование, Стенли начал искать более серьёзные выходы своей креативной энергии и в результате вошёл в состав команды с довольно спорным названием “Tree”, куда вместе с ним — внимание! — Входили гитарист Стивен Коронел (Stephen Coronel), басист Марти Коэн (Marty Cohen) и ударник Стэн Сингер (Stan Singer). Стенли видел всех этих персонажей в первый раз в своей жизни, тогда как все они чуть ранее вв этом же году играли с Юджином Пол Стенли Кляйном в группе “Cathedral”! Круг начал замыкаться и судьба как будто сама начала подталкивать двух будущих мастермайндов “KISS” поближе друг к другу. “Tree” по большей части занимались кавер-версиями известных композиций, что разумеется не тянуло на серьёзное творчество, тем более без постоянного басиста. Временами на репетиции приходил и Юджин... посидеть, послушать, поиграть, покритиковать. В какой-то момент Коронел, Стенли и Кляйн решили, что “Tree” отжили своё и заручившись поддержкой ударника Тони Зарелла (Tony Zarella) и профессионального клавишника по имени Брук Острендер (Brooke Ostrander), организовали свою совместную группу — “Rainbow”. Эта формация тоже играла ковера, но уже более-менее профессионально и с элементами какого-то своего видения. Позже ставший Джин

Симмонсом Юджин Кляйн вспоминал, что в название “Rainbow” (“Радуга”) был вложен особый смысл — ребята не заикливались на каком-то одном стиле и стремились охватить всю “палитру” направлений современной музыки: от тяжёлых песен до кантри.

Уже на тот момент Стенли и Юджин, придумавшие себе гораздо более звучные сценические имена — Пол Стенли и Джин Симмонс, начали понимать, чего они на самом деле хотят и в какую сторону им надлежит продвигаться, и прежде всего их в корне не устраивала ориентация “Rainbow” на исполнение кавер-версий. Оба всю писали свои собственные песни и всё никак не могли найти им толкового применения. На том и порешили — пора становиться настоящей рок-группой. Новому кораблю полагалось дать и новое имя — “Wicked Lester”. Смену названия пережили все музыканты “Rainbow”, хоть изначально Джин



Ты ему просто
завидуешь

всерьёз сомневался, стоит ли оставлять в команде Пола. Какова ирония!

Не хотелось бы повторять уже написанное, так что чуть подробнее об истории “Wicked Lester” можно прочитать в биографии Джина Симмонса, а также в специально переведенной тематической главе из книги “Behind The Mask”.

1974 Переходя к истории непосредственно “KISS”, Пол Стенли стал первым и единственным членом группы, кто дважды полностью менял свой грим и образ. Сперва он изображал вокруг своего правого глаза чёрную звезду и называл своего персонажа “Starchild” (“Звёздное дитя”), но почти тут же в 1974 году сменил её на серебряную полумаску на чёрной основе и назвался “Bandit” (“Бандит”). Доподлинно не известно, кто дал понять Полу, что его первый образ шёл ему куда лучше, но ещё до записи первого альбома “KISS” Пол вернулся к звезде.

Так уж получалось, что во всех своих группах Пол исполнял партии ведущего вокала — ещё бы, ведь с таким сильным голосом рождается далеко не каждый! Поэтому не удивительно, что при политике “KISS”, состоявшей в том, что в идеале петь должны все (снова-таки, как у “Beatles”), Пол всё же стал исполнять самые в вокальном смысле сильные песни. Джину Симмонсу доставались те песни, которые требовали низового рыка, тогда как Пол выступал по более чистому вокалу в треках, требовавших куда более широкого диапазона.

Образ крутого героя-любownika из космоса подходил Полу на все сто процентов и не удивительно, что уже через пару лет, глядя на жеманно порхающего по сцене Стенли, никто и подумать не мог о том, что когда-то у Пола была боязнь толпы, болезненная застенчивость и даже неуверенность в собственной комплекции! Очень скоро он стал одним из лучших фронтменов всех времён, стоя в одном ряду с тем же Фредди Меркьюри — сотни тысяч людей по всему миру сходили с ума от его голоса и очень интересной (если не специфической) манеры сценического поведения и общения с публикой. В 70-х у каждого в “KISS” была своя коронная фишка: Джин плевался кровью и огнём, Эйс пускал дым из гитары, Питер поднимался под самую крышу на гидравлической платформе, а Пол был сам себе фишкой, от одного мановения его руки у народа в зале срывало крышу, а на такое способны очень немногие рок-звёзды.

В течение всей карьеры “KISS” Пол практически всегда выступал в роли хит-мейкера, того, кто в решающий момент приносит в студию ту самую песню, которая возносит новый альбом на вершины чартов. Так было с сочинённой напару с Симмонсом “Rock And Roll All Nite”, “Love Gun”, “I Was Made For Lovin’ You”, нереально популярной в Австралии “Shandi”, “Lick It Up” и так далее. Даже коронную симмонсовскую “God Of Thunder” написал не кто иной, как Пол Стенли, и лишь по настоянию продюсера Боба Эзрина этот трек был отдан Джину.

После того, как в 1983 году “KISS” отказались от своего прошлого, сняв маски и одевшись в более-менее привычные глазу глэм-шмотки, именно Пол стал тем музыкантом, благодаря кому группа не только осталась на плаву, но и сохранила существенную часть популярности, став любимцами музыкальных ТВ-каналов. Тот же Джин Симмонс в своих поздних интервью не раз воздавал хвалу всем на свете богам за то, что на тот момент в “KISS” играл Пол Стенли — человек с привлекательной внешностью и бившим через край талантом. Как ни крути, а в 80-е смазливая внешность музыканта была так же важна, как и его музыка, а кроме Пола на секс-символ в группе никто особо не тянул. Как и Джин, Пол также наделал немало шороху в светской хронике, встречаясь с самыми сексуальными женщинами планеты. Чего только стоил его роман с эротическим сном всех тинейджеров 80-х певицей Самантой Фокс!

О чём ещё стоит упомянуть, так это о том, что вплоть до XXI века Пол был, пожалуй, единственным музыкантом “KISS”, вся энергия которого была направлена на музыку. Он никогда не планировал сделать карьеру в кино или прослыть профессиональным тусовщиком — даже в самые безрыбные для “KISS” времена он постоянно где-то креативил. Даже когда в середине 80-х группа зависла в полном бездействии, Пол оказался единственным, кто не предался отдыху — он постоянно писал музыку, постоянно кого-то продюсировал, с кем-то играл, пел и соавторствовал.

Сольная карьера Пола Стенли — это то, о чём хотелось бы рассказать отдельно, так как Пол стал первым и пока что последним музыкантом “KISS”, кто аж три раза решился на сольный тур, при этом не уходя из “KISS”. Первый раз имел место в 1989 году, когда Джин окончательно погряз в музыкальном бездействии, а Полу надоело сидеть дома. Сколотить сольный проект удалось практически сразу: был привлечён старый друг Пола гитарист Боб Кьюлик (Bob Kulick, брат Брюуса Кьюлика), талантливейший ударник Эрик Сингер (Eric Singer), басист Деннис Сент-Джеймс (Dannis St.James) и участвовавший в записи нескольких альбомов “KISS” клавишник Гери Корбетт (Gery Corbett). В этой компании Пол и проехался по США и Канаде, исполняя как свой сольный материал 1978 года, так и хиты “KISS”. Второй тур пришёлся на 2006 год и был приурочен выходу второго сольного альбома Пола под названием “Live To Win”. Сопровождающей Пола группой в этом туре стала постоянная группа телевизионного шоу “Rock Star” — басист Саша Кривстов (Sasha Krivstov), гитарист Рафаэль Морейра (Rafael Moreira), ударник Нейт Мортон (Nate Morton), гитарист Джим МакГормен (Jim McGorman) и клавишник Пол Миркович (Paul Mirkovich). Третий же тур — австралийская часть тура “Live To Win” прошла годом позже с единственной заменой в составе — вместо Джима МакГормена был взят Бретт Герсед (Brett Garsed). Это лишний раз всем показало до какой степени Пол самодостаточен как музыкант — он не зависит от “KISS” и в то же самое время он и есть “KISS”, без него группа немыслима.

Если сравнивать Пола с его собратом по группе Джином Симмонсом, у которого всегда был миллион идей,

задумок и хобби, у Пола за все эти годы обнаружилось лишь два занятия, обычно не вписывающихся в образ рок-звезды: опера и изобразительное искусство. Не трудно догадаться, до какой степени был шокирован весь фанатский мир, когда в 1999 году Пол коротко постригся и объявил, что будет петь партию Призрака в канадской постановке знаменитейшего мюзикла Эндрю Ллойда Вебера “Призрак Оперы”! Многие не верили, что Пол вообще на такое пойдёт, однако же он вышел на сцену в маске Призрака аж пять раз. Два первых раза были тайно засняты на видео и найти их в сети не составит проблем. С 2005 года Пол также получил определённую известность как художник и хоть его манеры далеко не все понимают, но все его выставки проходят с неизменным успехом, а картины и репродукции сметают, как горячие пирожки.

Что касается личной жизни, то в настоящее время Пол счастливо женат на своей давней подруге Эрин Саттон, от которой у Стенли уже трое детей — Колин Майкл Стенли (Colin Michael Stanley, 06.09.2006), Сара Брианна Стенли (Sarah Brianna, 28.01.2009) и Эмили Грейс (Emily Grace, 09.08.2011). От первого брака у Пола есть сын Иван Шейн Стенли (Evan Shane Stanley, родился 6 июня 1994 года), который ещё чего доброго пойдёт по стопам отца (по крайней мере в сети уже всплывал видеоролик, на котором отец и сын играли довольно неплохой гитарный джем!).

Под конец тура 2004 года “Rock The Nation” мир сотрясла грустная новость — у Стенли возникли проблемы с бедром и ему предстоит по крайней мере одна операция по замене сустава на искусственный. Первая операция имела место в октябре 2004 года, после чего уже в декабре из-за осложнений, возникших в результате первой операции, понадобилось второе оперативное вмешательство. Причины этого были вполне жизненные: 30 лет самого крутого шоу на земле не прошли для Пола без последствий. Многие сомневались, вернётся ли он на сцену, но уже через год фэны увидели всё того же Пола, на подвижность которого практически не повлияла даже такая серьёзная болезнь. Как говорит сам Стенли, в будущем ему, возможно, понадобится третья операция, но это пока ещё ясно не до конца.

Джин Симмонс

Иногда кажется, что Джин Симмонс — это не человек, а скорее имя нарицательное, что он был всегда и будет всегда, что без него немыслима Америка и без него немыслим весь мир. Человек-демон, человек-мотор, человек-авантюра, человек-шоу, «всем человеком человек» и сказать, что Джин играет на басу в рок-группе — примерно то же самое, что назвать солнце большой лампочкой. Если уж так нужно нацепить на него ярлык, то “всеголливудское шило в заднице” подошло бы лучше всего другого. Музыкант, композитор, продюсер, актёр, шоумен, звезда телевидения, писатель, издатель комиксов, психолог-любитель и мало ли кто ещё в ближайшем будущем. Занимаясь всем подряд, этот человек приучил нас к тому, что ожидать от него можно чего угодно и займись Джин завтра серийным производством метровых дилдо с логотипом “KISS” или организуй он первый все галактический конкурс по вязанию шерстяных носков в невесомости на скорость, это мало кого бы удивило. Его самоуверенность граничит со сверхрégioизмом, а его ментальная непробиваемость столь же сильна, сколь силен его патриотизм. «Только в Америке» могло бы стать его жизненным кредо, а между тем этот гиперактивный сгусток энергии дали миру отнюдь не Соединённые Штаты...



Молодость

Интересные люди рождаются в интересные времена — в этом смысле малышу по имени Хаим Витц (Chaim Witz) повезло по полной программе: его произвели на свет 25 августа 1949 года в Хайфе, в Израиле. Прошло чуть больше года с того дня, когда Израиль провозгласил свою независимость и наверно все люди, коим довелось жить в те годы в непосредственной близости от тех земель, могли похвастаться очень непростой судьбой. Могли ей похвастаться и родители Хаима — Флоренс Кляйн (Florence Klein) и Фери Витц (Feri Witz). Будучи уроженкой Венгрии, Флоренс прошла нацистские концентрационные лагеря, после чего вернулась в родной город и узнала о том, что её родители мертвы, а в их доме уже живут чужие люди. Сложно

представить, что бы с ней было, если бы она не нашла приют в так называемой Сионистской Молодёжной Группе. Там она встретила своего будущего мужа — Фери Витца. О Фери известно не так уж много — он был а) чертовски красив; б) плотник. Встречи длились всего три месяца и в 1947 году будущие родители Джина поженились. Свадьба имела место там же, в Венгрии, в городе Jund. Рискую быть арестованными за нелегальное пересечение английской блокады, молодожёны бегут в Палестину, а оттуда — в Израиль. Жизнь там была очень тяжёлой и ситуация стала только хуже, когда выяснилось, что Флоренс беременна. Огромной проблемой было решительно всё: одежда, еда, элементарные бытовые удобства и можно без труда представить, сколь аскетичным выдалось детство Хаима: к примеру, его первое зимнее пальто Флоренс скроила из солдатского одеяла. Через несколько лет родители Хаима выяснили, что их брак был ошибкой. Флоренс Кляйн позже вспоминала об отце Джина как о человеке, на которого нельзя было положиться в трудное время, которому не хватало личностных качеств для того, чтобы хоть в чём-то добиться успеха и который не мог обеспечить семью. Их развод состоялся в 1954 году, а уже через четыре года мать и сын смогли эмигрировать в США — вслед за двумя братьями Флоренс, которые перебрались в Америку немногим раньше. Первым впечатлением Джина об Америке был рекламный щит с рекламой “Coca-Cola”, с которой весело глядел улыбающийся Санта Клаус. Привыкший к израильским реалиям Джин был шокирован: какой странный седобородый раввин!

Флоренс тут же нашла работу в одном из швейных цехов, а Хаим, по прибытию в США получивший новые имя и фамилию — Юджин Кляйн (Eugene Klein, для простоты — Джин), получил пристанище у дяди Ларри и тёти Магды в Williamsburg, Brooklyn, в Нью-Йорке. Постепенно он стал учить английский язык (до тех пор он мог говорить только на иврите, испанском, турецком и венгерском) и



Трюкота



1984



Типичный Альфа-самец

пытаться влиться в американскую жизнь. По воспоминаниям Джина, это было чертовски нелегко, так как местные дети дразнили его за дикий акцент и слабое владение английским языком. В какой-то момент Джин сказал одному из дразнящих его мальчишек «Я плохо говорю по-английский, но я не тупой и когда-нибудь ты будешь на меня работать». И как в воду глядел!

По-настоящему большим открытием для маленького Джина стали телевидение и комиксы — он учил английский по телевизионной рекламе и книжкам с похождениями Супермена. Кроме банальной пользы в изучении нового языка, комиксы будили его воображение и заставляли работать креативную сторону его личности. В какой-то момент (примерно в 1961—1962 годах) он даже начал издавать свой собственный журнал о комиксах под названием “Cosmos” (позже “Cosmos/Stiletto”) — конечно же рисованный от руки и размноживаемый на обычном ризографе. Каждый номер выходил обычно с тиражом всего в 150—200 копий, хоть и сегодня в некоторых частных коллекциях вполне реально найти тот или иной номер “Cosmos”. В составлении журналов ему часто помогали его школьные друзья Сет Дограмаян (Seth Dogramajian) и Стивен Коронел (Stephen Coronel).

В самом начале Флоренс поместила Джина в еврейскую школу, «чтобы оградить его от неприятностей» пока она находилась на работе, так что не удивительно, что в какой-то момент Джин мечтал стать раввином. Но когда пришло время идти в обычную школу, была выбрана Newton High School в районе Квинс (Queens). На удивление, особых проблем с обучением в американской школе у Джина не возникло и он стал вполне стабильным школьником-середнячком. Одновременно мягко говоря небогатая на денежные знаки жизнь заставила Джина подрабатывать и приносить домой какие-то деньги. Так в частности он подрабатывал в мясном магазине и разносил газеты, что кроме денег приносило и некоторый бесценный жизненный опыт. Так в 14 лет одна из подписчиц, вероятно, из благодарности за вовремя принесённую газету, лишила миловидного мальчика девственности. Несколько позже Джин стал зарабатывать вполне приличные деньги перепродажей комиксов — он отлично в них разбирался и часто за бесценок скупал у несведущих людей коллекционные номера и продавал их на многие сотни долларов.

В жизни каждого музыканта должен быть момент, который меняет всё на свете и после которого человек твёрдо понимает, что только что в его лице мир безвозвратно потерял молочника, почтальона или банковского служащего. Для Джина этим моментом стало стало 23 февраля 1964 года, когда он увидел «The Beatles» в шоу Эда

Сэлливана. «Битлы» перевернули мир юного Джина: прямо перед ним четвёрка ливерпульских парней с одинаковыми причёсками творили музыкальную магию, а перед ними целая армия девушек выпрыгивала из нижнего белья! «Я тоже так хочу!», подумал Джин. Он и до этого поигрывал на гитаре, но после того эфира Джин стал относиться к музыке намного серьёзнее. Позже он соберёт воедино своё видение «The Beatles» и вложит его в «KISS». С 1964 года Джин активно учился играть на гитаре, а уже через год стал играть в разных школьных и не очень группах, несмотря на то, что его уровень игры был далёк даже от сносного. Его первой гитарой стала купленная мамой за 15 баксов старая шестиструнная доска от «Kent», на которой Джин на первых порах умудрялся играть несколько своих любимых песен, зная при этом один единственный аккорд. И Джин бы не был Джином, если бы играл тихо — он выкручивал свой маленький усилитель на «десятку», из-за чего им с мамой пришлось сменить место жительства — соседи и хозяин дома были не в восторге от творимого Джином шума.

Джин довольно легко находил группы для самовыражения: его первыми коллективами стали «The Missing Links», «Rising Sun» и «Long Island Sounds», которые играли на школьных вечеринках. В первой из этих групп Джин только пел и ни на чём не играл, но уже в «Rising Sun» в его руках была гитара. В «Long Island Sound» Джин наконец взял в руки бас. По его мнению, на гитаре играли все, кому не лень, а вот басистов было намного меньше и быть басистом было куда более необычно. Кроме Джина и ещё пары других музыкантов, в группу также входили давнешние друзья Джина — Сэт (Seth) и Стивен Коронел (Stephen Coronel). С Коронелом Джина связывала давняя дружба, которая продолжилась даже после окончания школы, когда Джин пошёл учиться в колледж Sullivan County Community College в South Fallsburg в Нью-Йорке, где он, кстати, получил звание бакалавра. Когда Джин стал играть в команде «Bullfrog Bheer», он быстро перетащил в неё Стивена (на место выбывшего гитариста). Это была типичная колледж-формация, исполнявшая ковер на известные песни, но также и начавшая со временем сочинять свой собственный материал. Просуществовав два года (1967—1969), группа всё это время была достаточно активна, но потом Джин перевёлся в Richmond College в Staten Island, так как хотел сменить род занятий с журналистики на профессиональное преподавание), и это по сути стало концом «Bullfrog Bheer».

Джин в группе LONG ISLAND SOUNDSB 1969 году Джин начал тусоваться с человеком по имени Брук Острендер, (Brooke Ostrander) который в значительной степени помог Джину записать его первое нормальное демо, которое Джин одно время рассылал по звукозаписывающим лейблам. В то время были записаны такие песни как “Chimney Sweeps”, “She”, “Amen Corner”, “Simple Type” и “Leeta”, а общую стилистику песен можно было описать как нечто среднее между ранним сольным творчеством МакКартни и фолком. С сольной карьерой у Джина дела не пошли, что не помешало им с Острендером отлично поработать вместе и уже в 1970 году всерьёз задуматься о создании совместной группы. Дуэт поместил объявление в «Village Voice» и на него откликнулся некий гитарист Пол Стенли, который тут же был



Он смотрит на тебя как на говно.

отвергнут, так как по телефону его голос звучал «не уверенно». По мнению Джина Пол был слишком мягок, чтобы играть в группе. Да, судьба — странная штука! Вторая встреча Джина и Пола произошла дома у Стивена Коронела (Пол и Стив некоторое время играли вместе в группе «Tree») и Джин снова отверг Пола в качестве возможного собрата по группе. К чести Пола стоит сказать, что он тоже не был в восторге от бородатого и одетого в халат и жуткие стоптанные сандалии Джина.

Звание бакалавра позволило Джину получить работу учителя, что безусловно выделяло его из большинства других музыкантов, которые зачастую не имели никаких средств к существованию. Этот подход к жизни был очень свойственен Джину во время начала его карьеры — он никогда не «держал все яйца в одной машинке», предпочитая всё время иметь работу и по возможности продвигаться по служебной лестнице. Джин преподавал в начальных классах в общественной школе #75 в Upper West Side (угол 96th Street и West End Avenue) и его отношение с дирекцией были довольно осложнены тем, что у Джина был свой собственный взгляд на преподавание. В частности он использовал комиксы о Спайдермене (конкретно

#36) в качестве учебного пособия и приносил с собой на урок гитару, чтобы петь для детей песни «The Beatles»! Теперь вам ясно, с кого «срисовал» своего персонажа Джек Блэк в фильме «The School of Rock»?

Итак, в конце 1970 года Брук и Джин начали всерьёз собирать состав для своей группы. Пол Стенли был отвергнут, но в результате всё равно взят в состав по протекции пришедшего в группу Стивена Коронела. Первым ударником стал некто Джо Дэвидсон (Joe Davidson), которого вскоре заменил Тони Зарелла (Tony Zarella). Неплохо зарабатывающий в то время Джин всюду снабжал группу аппаратом и всякими нужными мелочами и даже в результате стал сдавать технику в аренду другим группам. Как-то раз он сдал усилители команде, в которой тогда играл Пол и, оставшись на сам концерт, увидел, насколько тот был крут вживую. Джин был настолько впечатлён, что больше не стал возражать против перехода Пола в свою группу, которую кстати, сперва называли «Rainbow», но очень скоро переименовали в «Wicked Lester».

«Wicked Lester» стали первым по-настоящему серьёзным проектом, в котором довелось работать Джину. Дав за свою короткую карьеру всего три абсолютно никем не замеченных концерта, ребята, тем не менее, почти выпустили свой первый альбом, который чуть было не купили «Epic Records». Этот альбом с самого начала преследовал злой рок: подписание контракта вечно под разными предлогами откладывалось, в то время, как представители «Epic» буквально в ультимативной форме требовали увольнения из группы Стива Коронела. В какой-то момент Джину пришлось пойти на увольнение своего друга, но тут вся история скоростно закончилась тем, что вице-президенту Дону Эллису не понравился уже записанный материал «Wicked Lester», что и поставило жирный крест на всех надеждах. Несмотря на то, что этот альбом так до сих пор и не был полноценно выпущен, найти его у коллекционеров не сложно. На нём мы можем слышать, чем были захвачены в то время будущие основатели «KISS» — Джин и Пол. Записанный в то время материал представлял собой довольно крепкие песни, записанные в целой куче стилей: от фолка до «битломании», но неизменно с довольно сложной структурой и отличными партиями вокала! Все гитарные соляки записал приглашённый гитарист Рон Лиджек (Ron Leejack).

Уже на руинах «Wicked Lester» объединённые каким-то своим особым видением идеальной рок-группы Джин и Пол начали подыскивать состав для своей совместной группы и, как говорится, дальнейшее — Kisstory.

Уже в «KISS» Джин сменил свою фамилию и оформил свой сценический псевдоним как «Джин Симмонс». Когда дело дошло до разработки сценического образа, у него не возникло особых колебаний. Будучи большим фэном комиксов и жанра ужасов, Джин без особого труда вживался в образ Демона и с годами развил его до небывалых высот. Страсть к неизведанному и активное отношение к жизни заставили его стать не только музыкантом, но и исполнителем, пожалуй, самых знаковых сценических трюков «KISS» — изрыгания крови и плевков огнём (для последнего менеджер Билл Окойн нанял ему специального учителя). И это уже не говоря о том, что его гигантской длины и стратегической гибкости язык стал одним из символов группы! В качестве наиболее «навороченного» персонажа «KISS» Джин быстро стал безоговорочным любимцем прессы, а его любовные похождения со звёздами вроде Шер и Дайаны Росс только подстегнули всеобщий интерес.

Будучи очень неоднозначной личностью, Джин всегда умудрялся сочинять для «KISS» песни, которые с одной стороны идеально подходили под формат группы, а с другой стороны всё же очень выделялись на общем фоне. Стоит только вспомнить «Goin' Blind» или «Almost Human»! Очень неслучаен и тот факт, что когда в 1978 году каждый из оригинальной четвёрки «KISS» выпустил по сольному альбому, солик Джина оказался из них самым разносторонним и интеллектуальным. Для этого же сольного альбома Джин записал кавер на песенку «When You Wish Upon A Star» из диснеевского мультфильма «Пиноккио», так как эта песня полностью отражала его жизненную философию: обязательно мечтай, мечты сбываются!

Двумя самыми заметными и буквально вошедшими в фанатский фольклор страстями Джина стали деньги и секс, и обеим этим страстям он отдавал и отдаёт всего себя. С самого начала за Джином повелась слава сексуального наркомана и, по его версии, до того, как он встретил любовь всей своей жизни модель Шеннон Твид, он переспал с почти 5000 женщин. Одно время он коллекционировал полароидные снимки всех женщин, с которыми переспал, но в 80-х эта коллекция была украдена из его номера в отеле. Что же

касается денег, то Джин вечно начинал различные финансовые авантюры: начиная от продюсирования разных подающих надежды групп и музыкантов (среди прочих он продюсировал работы "House Of Lords", Доро Пеш и Венди О' Виллиамс и фактически открыл «Van Halen») и заканчивая операциями с недвижимостью и игрой на бирже. По правде сказать, довольно немногие из его проектов действительно оказались успешными, большая часть из них не встречала шумного успеха, хотя, например его актуальное риалити-шоу «Gene Simmons' Family Jewels» уже несколько лет пользуется завидной популярностью в США. Имя Джина можно встретить где угодно: на матче по рестлингу или в рекламе новой линии одежды — он везде. Буквально поведен на мерчендайзе и выпускает всё, что продаётся. Когда-то заработал в свой адрес очень много критики, выпустив на рынок ограниченный тираж гробов «KISS», которые также можно было использовать в качестве холодильной камеры для напитков.

В середине 80-х, пользуясь тем, что «KISS» сняли маски, Джин начал свою карьеру в кино (его страница на IMDb). Звездой Голливуда он не стал, но пара из его ролей не прошли совсем уж незамеченными. В фантастическом детективе «Runaway» он сыграл в паре с Томом Селеком, а в «Wanted Dead Or Alive» за ним в роли арабского террориста рассекал сам находящийся тогда на вершине славы Рутгер Хауер. Также многие помнят его несколько необычную роль в подростковом боевике «Never Too Young To Die», где кроме него играла модель и певица Венити (Vanity).

С 1984 года Джин живёт в НЕ-браке с моделью Шеннон Твид (Shannon Tweed), от которой у него имеются двое детей: родившийся в 1989 году Николас (Nicholas) и последовавшая за первенцем в 1992 году Софи (Sophie). Несмотря на вполне семейный «фасад», Джин клянётся, что никогда и ни при каких обстоятельствах не женится.

По собственному уверению и по свидетельству многочисленных друзей, соратников и просто прохожих, Джин никогда не пробовал спиртного и наркотиков. Что касается последнего, то однажды в 1974 году он по ошибке съел «наркотическую печеньюшку», но то было непреднамеренно и в принципе этот раз можно не считать. Во истину удивительная стойкость для звезды, чей пик пришёлся на 70-е XX века! По характеру — ярковыраженный циник и при этом жизнелюб. Любит звук своего голоса и имеет несколько десятков «классических» фраз, которые от него можно услышать в любой обстановке и при любой ситуации (пример: «Мы носим обувь на высоких каблукках и больше косметики, чем твоя мамочка!»).

Питер Крисс



Он смотрит на тебя и ты срёшь кирпичами

Питер Крисс, человек-загадка и человек-крайность, самый “некиссовский” человек из оригинального состава и одновременно музыкант, без которого не было бы группы. Человек настроения и скандалист, уличный гопник и дебошир, положивший начало распаду классических KISS, и в то же время талантливейший музыкант со своим стилем, принеший группе её первый хит, человек тонкой душевной организации и даже в последние несколько лет набожный христианин. Современной науке ещё пока доподлинно не известно, как одно уживается с другим, так что давайте пойдём по порядку...

Питер Джордж Джон Крискола (Peter George John Criscuola) родился 20 декабря 1945 года в Бруклине, Нью-Йорк. Он был старшим сыном Джозефа и Лоретты Крискола, которые отдали его в католическую школу, пытаясь таким образом оградить маленького Питера от влияния улиц. На деле же вышел прямо противоположный эффект: вдоволь насытившись муштрой и натерпевшись унижения от учителей-монашек, Питер подался в другую крайность – довольно скоро он оказался на улице, ошиваясь с местной подростковой бандой. Позже он рассказывал, что банда была самая настоящая, промышлявшая кражами и другим мелким криминалом. Оружие (пистолет) был только у кого-то одно из них, а все остальные предпочитали “идти к успеху”, очищая себе путь кулаками. В те годы Питер частенько попадал в больницу с боевыми ранами, но оно того стоило: все вокруг считали его “крутым” и девичьего внимания было в избытке. В одном из интервью Питер полушутливо предположил, что, вполне возможно, он был среди тех мальчишек, от которых улепётывал домашний мальчик Юджин Кляйн, будущий Джин Симмонс. К чести Питера, он прекрасно понимал, чем всё это может рано или поздно закончиться, и в какой-то момент отдал предпочтение своей большой страсти – рок’н’роллу. Так уж получается, что из всей оригинальной четвёрки KISS он начал играть раньше всех – в конце 50-х! В виду такого раннего старта он вырос совсем не на BEATLES и LED ZEPPELIN, как те же Пол и Джин, а на джазовой волне, и своим главным музыкальным героем он всегда называл мастера джазовых ударных Джина Крупа (Gene Krupa).



Ни одна из ранних групп Питера конечно же никак не была связан с рок’н’роллом. В частности известно, что в 1958 году он играл в группе THE STARS, которая была скорее сборищем друзей, которые больше тусовались вместе, чем играли. До определённого периода Питер нигде не задерживался надолго, одно время (в 1966 году) даже подменяя сломавшего ногу ударника в JOE GRECO BAND. Но хоть сотрудничество Питера и Джо не продлилось достаточно долго, последний позволил Питеру стать своим в престижных джазовых, таких как “Metropole Club”, “Peppermint Lounge” и “Trudi Heller Club”. В “Metropole Club” ему довелось лично повстречаться с игравшим там Джином Крупа и даже получить от него несколько уроков. Позже Питер вспоминал “Я зависал перед ведущей на сцену дверь и вдруг появляется он. Я сказал “привет”, он сказал “привет”, и я спросил его, не найдётся ли у него время

Свадьба

показать мне то или это. Несколько раз он действительно тратил время на то, чтобы чему-то меня научить. Я был вне себя от радости.” Конечно эти уроки были чисто словесными и не могли серьезно повлиять на технику Питера, но Питер всегда считал, что именно Крупа повлиял на его стиль как никто другой.

Всё в том же 1966 году Питер был постоянным ударником команды THE BARRACUDAS из Бруклина, которую можно считать первой более-менее серьезной группой Питера. Команда занималась исполнением каверов на популярные в то время песни, хоть в какой-то момент взялась и за свой собственный материал. Записать им удалось всего две песни (“It’s Been So Long” и “Affection”), которые были изданы в 1967 году каком-то из местных микроскопических лейблов. Двумя годами позже дело у THE BARRACUDAS дошло и до второго сингла, но к тому моменту Питер уже там не играл. Однако, ушёл он не с пустыми руками – именно в то время он встретил девушку по имени Лидия Ди Леонардо (Lydia Di Leonardo), которой было суждено сыграть в его судьбе столь значимую роль...



В группе

Следующая группа Питера называлась SOUNDS OF SOUL и помимо Питера там играл также ушедший из THE BARRACUDAS басист Энджело Оппер (Angelo Oppen), гитарист и вокалист Джоуи Луценти (Joey Lucetti), клавишник Джо Дженнералли (Joe Genneralli) и духовик Том Вентимиглия (Tom Ventimiglia). Группа просуществовала лишь год, исполняя кавера на популярные поп- и R&B-песни, но успела вдоволь поиграть по клубам Нью-Йорка, одно время – даже в одной упряжке с ранней группой Билли Джоэла THE HASSLES. После себя SOUNDS OF SOUL оставили несколько кавер-версий, записанных на “Gotham Records”, включая песни “Since I Fell For You”, “My Girl” и “Respect”, последнюю из которых пел сам Питер.

Именно в это время он определил для себя свои основные приоритеты: он не хотел быть очередным “просто ударником”, он хотел также и петь. С этим же у большинства групп была явная проблема, в каждой из них был лидер (обычно гитарист, басист или свободный вокалист), который очень болезненно воспринимал, когда, условно говоря, прожектора светили не на него. Это заставляло Питера скакать из группы в группу в

надежде когда-нибудь найти музыкантов, которых бы не пришлось обещать в том, что ударник – тоже человек. С другой стороны выбирать тоже не приходилось – в то время Питер изредка трудился на разных случайных работах и всюду пытался заработать именно музыкой. В конце 60-х Питер жил со своей девушкой Лидией и так уж получалось, что основные деньги в эту, можно сказать, семью приносила именно она. В какой-то момент Питер поставил её перед фактом: он хочет зарабатывать музыкой и только музыкой. Многие женщины бы тут же убежали в ужасе, но не Лидия. Она настолько верила в то, что Питер “пробьётся” как ударник, что согласилась какое-то время быть единственной добытчицей в семье, её это не пугало.

В 1968 году SOUNDS OF SOUL преобразовались в THE BROTHERHOOD, чтобы у уонцу того же года стать THE VINTAGE. Состав существенно поменялся, поменялось и отношение музыкантов к своему творчеству: группа была серьезно настроена на прорыв и все расценивали музыку как свою основную работу... 10 января 1969 года THE VINTAGE приняли участие в конкурсе талантов “New Groove ‘69”, исполнив свою собственную песню “The Gypsy” и выиграв в своей номинации. В качестве приза они получили студийное время в Associate Recording Studios, в которой и было записано их первое серьезное двухпесенное демо. К началу 1969 года Питер также стучал в ещё одном проекте Пепи Дженнералли (лидера THE VINTAGE) под названием NAUTILUS. Этой группе, среди прочего, выдалось играть на свадьбе Питера и Лидии, которая состоялась 31 января 1970 года.



Собственной
персоны

В конце 1970 года Питер захотел двигаться дальше и поместил объявление в журнал “Rolling Stone”, благодаря чему его взяли в совершенно новый проект, несколько позднее получивший название CHELSEA. Эта команда была типичным продуктом своего времени, исполняя что-то среднее между хиповым acid-роком и акустическим фолком. В состав также входили Майкл Бенвенга (Michael Benvenega) – бас/вокал, Крис Эридаас (Chris Aridas) – гитара, Майк Бренд (Mike Brand) – гитара и Питер Шепли (Peter Shepley) – вокал. CHELSEA были странноватой группой, все музыканты которой тянули команду в свою сторону. Никто не хотел идти на компромисс и в итоге группа проводила больше времени за случайными джемами в совершенно разных стилях, чем за сочинением своего материала в каком-то одном заранее выбранном направлении. Тем не менее в том же 1970 году команда получила контракт с лейблом

“Decca Records” на два альбома. К сожалению, ссоры внутри группы не позволили музыкантам нормально работать и до дня своего полного распада CHELSEA записали всего один альбом (дата выхода – 5 февраля 1971 года), который ни в ком не вызвал ровно никакой заинтересованности, что, собственно, и заставило лейбл экстренно разорвать контракт. Большая часть записанного CHELSEA материала, тем не менее, в настоящее время доступна в кругах коллекционеров, и внимательный человек заметит, что на них Питер в большинстве своём не стучит на нормальной ударной установке, а играет на бонгах!

Часто бывает так, что после распада какой-либо группы, несколько музыкантов из неё тут же собирают свой проект. Так и случилось с поздним гитаристом CHELSEA Стеном Пенриджом (Stan Penridge), басистом Майклом Бенвенга (Michael Benvenega) и Питером Криссом. Ещё не остыл пепел CHELSEA, как тройка сколотила свою группу под названием THE LIPS. Это всё ещё был кавер-проект, хоть на этот раз более тяжёлый и актуальный: среди остального в сет-листе тебят появились песни CREAM и Джими Хендрикса. К сожалению, и этот проект жил не долго, оставив после себя кучу демо, а также записанные

в студии RCA Studios пять песен (при участии сессионного гитариста Джона Амато (John Amato): “Baby Driver”, “Dirty Living”, “Baby, Don’t You Let Me Down” (короткий радио-микс), “You’re My Woman” и “Baby, Don’t You Let Me Down” (оригинальная версия). Особо стоит упомянуть, что эти пять песен были записаны для Kama Sutra Records, которой в то время руководил не кто иной, как Нил Богарт, будущий создатель Casablanca Records & Filmworks. Какая ирония! Чуть позже Стен Пенридж вытряс из компании деньги на запись ещё пяти песен, а также возможность прослушивания перед представителями Kama Sutra. Прослушивание прошло кисло и THE LIPS не получили контракта. По воспоминаниям Стена, трио тогда исполнило практически весь свой репертуар, кроме уже тогда имевшейся песни “Beck”, которой довольно скоро предстояло трансформироваться в “Beth”.

Вскоре THE LIPS покинул Майкл Бенвенга. Он понимал, что группа топчется на месте и не хотел идти на дно вместе с ней. Кстати, уйдя из THE LIPS, Майкл сделал карьеру в качестве сессионного гитариста (в какой-то момент он даже играл с Джоном Ленноном), но трагически умер в 1977 году. В 1978 году Питер посвятил ему свой первый соло-альбом... Тем не менее, THE LIPS распались ещё не скоро: Стен работал в своих проектах, Питер – в своих, и они всё ещё временами музицировали даже тогда, когда Питер уже начал играть с Полом Стенли и Джином Симмонсом.

Пытаясь оставаться на плаву, Питер начал играть с Джоуи Луенти (помните SOUNDS OF SOUL?) и его другом, басистом Томми Димитри (Tommy Dimitri). Группа называлась INFINITY и играла по клубам Нью-Йорка, в частности в “The Kings Lounge”. Тогда же, в августе 1972 года Питер поместил в журнал “Rolling Stone” то самое сакраментальное объявление, которое очень скоро вознесло его на самые вершины Рок-олимпа. Долгое время считалось, что объявление гласило “Ударник с 11-летним опытом готов сделать что угодно, чтобы добиться успеха!” на самом же деле это объявление содержало куда более спокойный текст: “Опытный рок-н-ролльный ударник ищет оригинальную группу, исполняющую мягкую и тяжёлую музыку” (Rolling Stone Magazine #116).

Известно, что до того, как дать это объявление, Питер и Лидия отправились в давно откладываемое свадебное путешествие в Европу, где Питер якобы пытался стать концертным ударником Элтона Джона. Позднее Лидия не могла этого припомнить, рассказывая, что, будучи в Лондоне, они действительно попали на один из клубных концертов Элтона, но вот желания стать его ударником она у мужа не замечала. Вернувшись домой, Питер дал вышеупомянутое объявление в “Rolling Stone” и очень скоро получил желаемую реакцию... Питер с Лидией как раз переехали в новую квартиру и позвали кучу друзей и родственников, чтобы те помогли им её обставить и украсить. Надо ли говорить, что затея очень скоро переросла во что-то наподобие вечеринки. Тут-то и раздался телефонный звонок. Это был Джин Симмонс, который прочитал объявление Питера и хотел с ним познакомиться. После краткого представления Джин засыпал Питера кучей совершенно безумных вопросов о том, сколько Питер весит, есть ли у него борода и усы, как он выглядит и так далее – Джину в первую очередь был интересен внешний вид музыканта, а не то, как он играет. С точки зрения уличного парня Питера эти вопросы были совершенно идиотскими и даже грубыми. Тем не менее, уже очень скоро Питер принарядился во всё лучшее и бодро зашагал в Electric Lady Studios, где Джин и Пол в то время писали партии бэк-вокала для альбома Лин Кристофер (Lyn Christopher). Знакомство закончилось тем, что в тот же день Питера привлекли к процессу записи (он записал партию хлопков в ладоши).

Что стоит особо выделить – Пол и Джин сначала приняли Питера в группу и лишь затем услышали его игру! На тот момент оба были по горло сыты игрой с неряшливыми, усато-бородатыми, асексуальными музыкантами и, обдумывая новую группу, основное внимание решили уделить внешнему виду. Ударник должен был выглядеть круто, бесшабашно, не носить волосяного покрова на лице и не иметь пивного брюха – по всем параметрам Питер подходил просто идеально. На той же неделе у Питера был концерт со Стеном Пенриджем в клубе “King’s Lounge” в Квинсе и Питер пригласил Джина и Пола его послушать. Увиденное и услышанное произвело на них самое приятное впечатление, однако вскоре Питера пригласили уже на нормальное прослушивание. Проходило оно на репетиционной базе WICKED LESTER, где всё ещё стояла ударная установка Тони Зарелла (Tony Zarella), с игрой на которой у Питера возникли определённые трудности. В другой раз он притащил собственную установку и на сей раз всё получилось как надо. Когда пришла пора выбирать сценический имидж, Питер выбрал “Кота”, что как нельзя лучше подходило его характеру. Некоторые источники утверждают, что сама идея использования грима пришла в голову именно Питеру Криссу, однако, доподлинно это не известно.

С первых дней Питер занял в группе довольно активную позицию – наконец-то он нашёл группу, твёрдо нацеленную на модель BEATLES, где каждый был замечен и каждый не только играл на своём инструменте, но и пел. Уже на первом альбоме мы можем слать его обаятельный, с хрипотцой, вокал на “Black Diamond”, а также конечно же и на “Kissin’ Time”. За ними последовали “Mainline”, “Getaway” и так далее – практически на каждом альбоме Крисс исполнял по одной песне solo. Но настоящий триумф пришёл к Питеру в 1976 году, когда его баллада “Beth” по сути спасла альбом “Destroyer”, не только став большим радиохитом, но и получив награду People’s Choice Award в 1977 году (в виду того, что KISS были в туре, награду принимала жена Питера Крисса Лидия, которой Питер посвятил эту песню). Кстати, с другой стороны “Beth” всегда называли первым сильным ударом по рок-н-роллу, песней, которая прямо и недвусмысленно показала рок-группам, что можно добиться серьёзного успеха, исполняя баллады, “опускаться” до уровня которых ранее считалось в рок-кругах недопустимым. Надо сказать, что Питер очень недолго оставался удовлетворён курсом KISS, ему казалось, что Пол и Джин принижают его значение в группе и не считают с его мнением по поводу выбора репертуара. Питер часто предлагал свой материал для очередного альбома и не получал положительного ответа, его песни отвергались одна за другой. Обычно на каждом альбоме он получал всего один (иногда сочинённый не им самим) трек. Сложно

сказать, кто тут прав, а кто виноват, но с другой стороны Питер всегда тяготел к совершенно другой музыке, которая просто не могла подойти KISS как рок-группе. Доказательством этого можно считать сольный альбом Питера 1978 года, который содержал в себе качественный, но далёкий от рок-музыки лёгкий или же балладный джазовый материал, который к тому же очень плохо пошёл среди фэнов KISS. Другими словами имело место банальное несовпадение вкусов и воззрений на дальнейший творческий путь.

Ещё в бытность свою в группе Питер часто демонстрировал нежелание работать дальше. Он часто не являлся на репетиции и запись, так что на многих классических альбомах KISS мы с вами можем слышать игру ударников, которым пришлось его заменять. Амбиции амбициями и обиды обидами, а группе нужно было работать. Уже на альбоме "Dynasty" Питер играл только на своём треке "Dirty Livin'", а на следующем альбоме "Unmasked" – вообще не играл, хоть все эти годы его лицо всё ещё было на обложках. В 1980 году Питер окончательно ушёл из KISS и стал первым из оригинальной четвёрки KISS, открывшим человечеству своё настоящее лицо. Его последним проектом в KISS стала съёмка в клипе на песню "Shandi"... За год до этого он развёлся с Лидией и женился на модели "Playboy" Дебре Дженсен (Debra Jensen). В том же году вышел и его первый сольник "Out Of Control", который, к сожалению, провалился. Вышедший за ним в 1982 году "Let Me Rock You" даже не вышел в США и в полном отсутствии успеха последовал за дебютным релизом. В 80-е Питер фактически жил на деньги с продаж альбомов KISS, временами снова пытаясь вернуться в седло. Так с осени по зиму 1986 года он играл в группе BALLS OF FIRE, а в 1989 году пытался сколотить проект с рабочим названием THE KEEP (по некоторой информации также THE TREE) с на тот момент уже бывшим гитаристом KISS Марком Сент-Джоном, с которым они записали демо с несколькими песнями, которые, тем не менее, не впечатлили ни один лейбл.

В 1988 году Питер, и так не жаловавший в своих интервью KISS, разразился целой кучей негативных интервью по поводу того, что на новый сборнике KISS "Smashes, Thrashes & Hits" вошла его песня "Beth" в исполнении Эрика Карра. По его мнению это было возмутительно. Широко известен тот факт, что Эрик Карр не был в восторге от идеи Джина и Пола с "Beth" в его исполнении, но, как позже утверждал Питер, Эрик сам звонил ему, просил прощения и даже плакал... Решайте сами, может ли это быть правдой.

В 1989 году Питер очень порадовал фэнов тем, что принял участие в записи долгожданного соло-альбома Эйса Фрели "Trouble Walkin'", исполнив партии бэк-вокала и играя на перкуссии на песнях "Shot Full Of Rock", "Hide Your Heart" и "Trouble Walkin'". Примерно в конце 80-х во всех своих интервью Питер начал обещать написать автобиографию, в которой он был намерен разоблачить все и вся и рассказать "правду о KISS". Сам KISS реагировали на эти угрозы вяло и с юмором. Однако же, намереваясь устроить один скандал, Питер стал причиной совсем другого, куда более интересного, скандала, который приковал к себе глаза и уши всей Америки. В 1991 году "жёлтый" журнал "Star" заявил, что Питер Крисс лишился всего своего состояния и в настоящее время является бездомным алкоголиком. Сперва на это никто не обратил внимания, но, как говорится, слухи пошли и, желая как-то на них отреагировать, художник Джеффри Скотт Холланд (Jeffrey Scott Новостной сюжет о скандале с Кристофером Дикинсоном Holland) нарисовал картинку алкоголика с бутылкой в руке и с гримом Питера на лице. Увидев эту картину, а также прочитав статью в "Star", актёрская чета Том Арнольд (Tom Arnold) и Розанна Барр (Roseanne Barr) забили тревогу и попытались всеми возможными способами привлечь внимание общественности к беде Питера. Они даже попытались его найти... и нашли бездомного алкоголика по имени Кристофер Дикинсон (Christopher Dickinson), который, пользуясь своим отдалённым сходством с Питером Криссом, пытался выдасть себя за него. Тут-то и появился сам Питер, чтобы засвидетельствовать тот факт, что у него все нормально и он вовсе не пьёт горькую под мостом. Последовавший скандал достиг своего апогея, а затем и разрешения, не где-нибудь, а на шоу Фила Донахью, где Питера свели лицом к лицу с выдававшим себя за него Кристофером. Также Крисс подал в суд на журнал "Star" и получил от них компенсацию за свою нервотрёпку. Позже он рассказывал, что у его мамы чуть не случился сердечный приступ, когда она прочитала о том, что её сын ночует на улице...

В начале 90-х Питер Крисс собрал довольно серьёзный проект CRISS и выпустил сперва миньон, а затем и полноценный альбом под говорящим названием "Cat #1". Кроме Крисса, в состав группы входили басист Марк Монтэг (Mark Montague), гитарист из QUEENSRYCHE Майк Стоун (Mike Stone) и гитарист Майк Мак-Лафлин (Mike McLaughlin). Альбом вышел достаточно интересным и привлёк к себе внимание фэнов KISS по всему миру, тем более, что последним треком на альбоме была новая акустическая версия "Beth". С этой же группой Питер пустился в совместный с Эйсом Фрели тур "Bad Boys of KISS".

В 1995 году, когда KISS проводили свой акустический "Convention Tour", Питер Крисс связался с Джином Симмонсом и спросил его, может ли он прийти на концерт в Лос Анжелесе и привести свою дочь Дженили (Jenilee). Джин конечно пригласил Питера, а Эрик Сингер даже уговорил группу пригласить Питера на сцену. Нужно ли говорить, в каком восторге были фэны и сколько слухов родилось в тот же вечер. Неужели Питер возвращается в KISS? Так и произошло уже в 1996 году, когда KISS записали "MTV Unplugged" при участии Эйса Фрели и Питера Крисса, а затем объявили о воссоединении группы оригинальным составом. К несчастью, история повторилась и уже в 2000 году Крисс снова ушёл из KISS, якобы раздосадованный тем, что не смог полноценно принять участие в записи альбома "Psycho Circus", а на самом деле из-за неудовлетворения своим новым контрактом. Так 7 октября 2000 года под конец шоу он полностью разгромил свою ударную установку, как бы говоря, что больше он за ней сидеть не намерен. Тем не менее, в 2003 году он снова оказался в KISS чтобы отыграть знаменитое шоу с симфоническим оркестром в Мельбурне, Австралия, а затем проехаться в совместный тур KISS с AEROSMITH, чтобы затем снова уйти из группы уже по инициативе Пола Стенли и Джина Симмонса, которые просто не стали продлевать его контракт. Понятное дело, взаимных обид от этого не стало меньше, так как KISS решили

заменить его Эриком Сингером в костюме и гриме Питера. Шаг был спорным и реакцию на него самого Питера легко предугадать.

24 июля 2007 года Питер Крисс выпустил свой, мягко говоря, долгожданный следующий сольник под названием "One For All". Альбом был выдержан в мягкой джазовой манере и был спродюсирован самим Питером. Несмотря на то, что представленная на альбоме музыка была далека от рока и фэны KISS по большей части оценили релиз очень низко, он всё же достиг 36-го места в U.S. Billboard Top Independent Albums.

С 1998 года Питер в третий раз женат на Джиджи Крисс (Gigi Criss). В последние несколько лет он наслаждается домашней жизнью, временами обещая новые альбомы и свою долгожданную автобиографию. В 2008 году Питер объявил, что не так давно у него нашли рак груди, но после надлежащего курса лечения он победил болезнь и в настоящее время полностью здоров. Несмотря на выздоровление, с этих пор Питер часто принимает участие в различных благотворительных акциях против рака груди.

Эйс Фрели

Эйс Фрели... Если вы спросите миллион людей о том, как они относятся к Эйсу, вы наверняка получите миллион совершенно разных ответов. Раздолбай и настоящий друг, алкоголик и потрясающий гитарист со своим собственным звучанием, безответственный лентяй и душа компании, человек с миллионом анекдотов... можно продолжать до завтра. Но все, кто будет говорить об Эйсе Фрели, должны сойтись в одном: Эйс = рок'н'ролл! То есть, если и был в оригинальном составе KISS человек, олицетворявший собой истинное рок'н'рольное отношение к жизни, то это был Эйс, путь которого всегда состоял из алкоголя, дебоширства, множества веселья и громкого рока.

Итак, 27 апреля 1951 года в семье живших в Бронксе, Нью-Йорк, Карла Дениела и Эстер Фрели родился мальчик Пол Дениел Фрели. Карл был выходцем из датских эмигрантов, а семья Эстер в начале нового столетия бежала из Германии в Северную Каролину. Отец Пола был отличным классическим пианистом, хоть в своё время был вынужден бросить музыку из-за Великой Депрессии и появления у него большой семьи, которую нужно было кормить. Быть может, часть его таланта передалась сыну, хоть и несколько в другом виде. Примерно как и Питер Крисс, Пол Дениел Фрели по прозвищу "Асе" (Туз) был скорее уличным ребёнком и тоже имел на своём счету порядочно антисоциальных походов. Сначала его отдали в лютеранскую школу Grace Lutheran School, затем в DeWitt Clinton High School, но отовсюду Эйса с треском вышибали, разумеется, за примерное поведение и отличную успеваемость. После вылета из DeWitt Эйса направили в Roosevelt High School в Бронксе, где он с грехом пополам и закончил среднее образование.

Рос Эйс не один, у него была старшая сестра Нэнси и старший же брат Чарли, с лёгкой подачи которого Эйс и начал понемногу интересоваться музыкой. Чарли любил слушать на тот момент актуальную музыку, типа SIMON AND GARFUNKEL или PETER, PAUL AND MARY, и поскольку эта самая музыка частенько звучала в доме, Эйс никак не мог оставаться полностью к ней безучастным. Позже Чарли начал самостоятельно учиться игре на пианино, что конечно же находило горячую поддержку у родителей, поэтому нет ничего удивительного, что в какой-то момент Эйс взял в руки гитару. По его воспоминаниям, научиться играть простейшие песни BEATLES и ROLLING STONES не составило для него большого труда, правда на тот момент музыка не увлекла его настолько уж сильно. Куда больше он интересовался электроникой и фантастическими фильмами про инопланетян. Переломным моментом можно считать случай, который произошёл с Эйсом, когда ему было 13 лет. Один из друзей купил дешёвую электрогитару от Kent и маленький комбик и позвал его к себе домой, чтобы всё это показать. Это был первый раз, когда Эйс видел в непосредственной близости от себя электрогитару, и это была любовь с первого взгляда. Идея того, как человек может извлекать из инструмента такие мощные звуки и контролировать их, была по-настоящему поразительна! Начиная с этого момента брат Чарли начал давать Эйсу его первые серьёзные уроки игры. Позже он вспоминал, что Эйс любил не только играть, но и разбирать гитары на части и собирать их снова. Он также мог провести целый день, раскрашивая гитару фосфоризирующей краской, чтобы она мерцала в темноте. Шёл 1964 год, по всему миру бушевали BEATLES и оба брата учились играть, разбирая их песни. Чарли рассказывал, что он всерьёз засел за аккорды, тогда как Эйсу это было не особо интересно, он предпочитал импровизировать, перебирая одиночные ноты, причём, желательно, на предельной громкости! Уже через год для своего возраста и опыта он играл вполне прилично, часто многое схватывая на лету, даже без особых занятий. Видя, что из сына выходит толк, отец подарил ему на день рождения его первую собственную электрогитару.

Всего лишь спустя год после того, как гитара попала в его руки, Эйс уже вовсю играл в самых разных группах - иногда даже в одних проектах со своим братом Чарли. Тот был без ума от своего брата-самородка, рассказывая, что тот запросто подбирал партии Эрика Клэптона и играл их не нота в ноту, а со своим уже оформившимся собственным стилем звукоизвлечения. Не прошло и года с момента появления в его руках электрогитары, а он уже отыграл свой первый дивой концерт на танцах в собственной школе. Тогда он играл с группой THE EXTERMINATORS... За 60-е Эйс прошёл через кучу молодых групп, таких как THE FOUR ROSES, KING KONG, HONEY, THE MAGIC PEOPLE и наконец THE MUFF DIVERS. Примерно в это же время пути Эйса и Чарли разошлись: Чарли хотел исполнять фолк и продолжить своё классическое обучение, тогда как Эйс уже с головой ушёл в водоворот рока, сходя с ума от игры Джими Хендрикса, Эрика Клэптона и Джими Хендрикса. К большому сожалению с возрастом у Эйса обнаружились большие проблемы с памятью, поэтому большую часть его ранних походов

раскрыл публике не сам Эйс, а его друзья или серьезные биографы. Самой известной среди фэнов ранней командой Эйса является группа MOLIMO. Помимо Эйса в группу входили вокалисты Том Эллис (Tom Ellis) и Кристин Мёрфи (Christine Murphy, также играл на гитаре), клавишник Рой Сингер (Roy Singer), басист Барри Демпси и ударник Дейф с потерянной для общественности фамилией. Фрели стал последним примкнувшим к MOLIMO музыкантом, поэтому скорее всего не участвовал в сочинении материала для их первого альбома, который они записали для RCA. К несчастью, запись так и не была закончена и лейбл разорвал контракт. В отличие от аналогичных сессий WICKED LESTER, от демо и записей MOLIMO не осталось и следа, что конечно обидно. По свидетельству очевидцев MOLIMO играли психоделический рок с существенным влиянием JEFFERSON AIRPLANE, с “плавающей” структурой и длинными инструментальными соло. Брат Эйса Фрели Чарли вспоминал, как видел MOLIMO живьем и как у него возникло ощущение, что Эйс был там не в своей тарелке. Группа играла лёгкий психоделик-рок, тогда как Эйс всегда тянулся к тяжёлому звуку и очень любил то, что делали LED ZEPPELIN. По всей видимости, в MOLIMO он просто убивал время в ожидании чего-то более для себя подходящего. Примерно в то же время он переходил из одной группы в другую, надолго не задерживаясь ни в одной из них. В это же время он встретил свою будущую жену Дженетт (Jeanette). В конце 1972 года, просматривая “Village Voice” в поисках новых вариантов, Эйс наткнулся на объявление KISS о поиске соло-гитариста. В объявлении говорилось о том, что группе нужен “гитарист с искоркой и умением”, а также обещался скорый выход дебютного альбома, что конечно же не могло не привлечь его внимание. То, как Фрели проходил своё первое прослушивание перед Джинном, Полом и Питером, было рассказано и пересказано десятками людей и каждый добавлял (или придумывал на ходу) свои мелочи, так что назовём это всё скорее имеющей под собой изрядную долю правды легендой. Итак, зашедший на репетиционную точку KISS паренёк Эйс Фрели сразу привлёк к себе всеобщее внимание. Он был рассеян, нагловат и его ноги были обуты в разные по цвету ботинки. Наглость выразилась в том, что он прошёл к аппарату, подрубил свою гитару и начал что-то играть, совершенно не обращая внимание на другого гитариста, который как раз проходил прослушивание. Звали его Боб Кьюлик и KISS были уже очень близки к решению взять его в группу. У Боба был правильный настрой, он отлично играл, но в то же время имел громадный с точки зрения группы минус – он был лыс, аки колено. Появление столь бесцеремонного новичка весьма напрягло Боба (по его версии Эйс не много ни мало выдернул его шнур из комбика и подключил свою гитару!), поэтому Джину пришлось подойти к Эйсу и попросить его дожждаться своей очереди. Эйс посмотрел на него как ни в чём не бывало: “Хорошо”. “Как тебя зовут?”, спросил Джин, на что странноватый паренёк бросил “Зови меня Туз”. Позже Джин вспоминал, что первое появление Эйса вызвало у него скорее отторжение: “Туз? Угу, а я Папа Римский”. Тем не менее, когда Фрели таки дождался своей очереди и предпринял первую попытку сыграть импровизированное соло к песне “Deuce”, всем присутствующим стало понятно: это то, что нужно. Тем не менее, через две недели Эйсу было устроено второе прослушивание, после которого он был официально взят в KISS.

Эйс был в восторге от идеи с гримом и сценическими костюмами и вполне логично выбрал себе имидж пришельца, как он говорил, с планеты Jendel. Также именно Эйсу пришла в голову идея логотипа KISS, теперь уже одного из самых узнаваемых логотипов в мире! Две молнии вместо “S” с одной стороны круто выглядели, а с другой стороны оказались мощной взбесившей многих провокацией, что повлекло за собой кучу проблем, особенно в пережившей фашизм Европе (в Германии диски и мерчендайз KISS до сих пор выпускаются с цензурным вариантом лого).



Рок-н-ролл!

При прослушивании первого же альбома KISS становится ясно, что за самородок достался группе в лице Эйса. Это был не “ещё один гитарист”, а гитарист со своим почерком, своим звуком, своей сразу различимой манерой. Его соло ко многим песням быстро стали культовыми, ибо Эйсу действительно удавалось придумать нечто, а не просто скоростную беготню по пентатонике. В результате Эйс Фрели стал по сути единственным музыкантом KISS, который в последствии обзавёлся целой армией преданных последователей-музыкантов – целая толпа знаменитостей и вполне состоявшихся гитаристов выросла на игре Фрели и даже взяла в руки инструменты отчасти благодаря ему. Кроме музыкальных качеств в KISS также пригодилось и его

увлечение электроникой: он сам придумал устройства, которые позволяли его гитаре дымиться и гореть во время соло.

Поскольку группа довольно скоро разделилась на два лагеря, Эйс спелся с Питером Криссом. И если Джин Симмонс и Пол Стенли относились к группе куда серьезнее, занимались денежными вопросами и по сути определяли дальнейший курс KISS, то Эйс и Питер веселились, иногда почти доводя Пол и Джина до нервного срыва. Дикие вечеринки, тонны всевозможных наркотиков и цистерны алкоголя – всё это стало неотъемлемой частью жизни Эйса. На самом деле всё это выглядит как конфликт отцов и детей, только без детей :) Джин и Пол старались контролировать группу, тогда как Эйс и Питер искренне не понимали, в чём тут смысл. KISS покорили весь мир, все четверо довольно быстро стали миллионерами и могли себе позволить совершенно роскошную жизнь, но если Симмонс и Стенли понимали, что это это представляет собой результат большого количества правильных решений и верных шагов, то Эйс и Питер воспринимали всё как само собой разумеющееся. В результате Джин и Пол вечно старались призвать своих товарищей по группе к порядку и таки заставить их вкалывать, а Эйс и Питер воспринимали это как попытку тотального контроля, попытку украсть у них всё веселье. И если Питер реагировал на это в основном вспышками гнева, эмоциональными всплесками и тотальным игнором репетиций и студийных сессий, то Фрели поступал по-своему. Он много пил, но его недовольство атмосферой в группе выражалось скорее в довольно непредсказуемом юморе и хохмах, многие из которых были, что называется, за гранью. Так, к примеру, однажды, прекрасно зная, что Джин еврей и что его мама спаслась из немецкого концентрационного лагеря, Эйс вырядился в фашистскую форму лишь для того, чтобы постучать в дверь

Джина, вскинуть руку в нацистском приветствии и радостно посмеяться реакции Джина, который, к стати, по сей день не может этого забыть и простить. В основном, конечно приколы Фрели носили более дружелюбный характер, но одно можно сказать точно – его поступки нельзя было предсказать и это здорово нервировало Джина и Пола. Когда во время интервью Эйс открывал рот, все напрягались, потому что никто не знал, что он на этот раз отчебучит :) Чего стоило одно только культовое шоу “Tomorrow Show” с Томом Снайдером в 1979 году, во время которого Эйса что называется понесло и мы все можем ясно видеть, до какой степени веселились Эйс и Питер и как Джин и Пол внезапно стали мрачнее тучи! Тем не менее, в Эйсе всегда было мощное творческое начало. Его песни, которые проходили на альбомы KISS, как правило тут же становились чуть ли не культовыми, а продажи его соло-альбома 1978 года оставили сольники его собратьев по группе далеко позади. С одной стороны его песни всегда были несколько тяжелее, чем средний материал группы, но в то же время они хорошо вписывались в общую структуру альбомов. К тому же, начиная с 1977 года, Эйс наконец запел и это наверняка прибавило миллион очков к его карме. Уход из KISS Питера Крисса особенно ударил именно по Эйсу. Всё это, помноженное на проблемы с химикатами и алкоголем, а также крайнее разочарование в новом альбоме (“Music From The Elder”, демо-ленту которого Эйс разбил об стену) заставило его тоже покинуть группу и с головой уйти в отрыв. И если уход Питера Крисса Пол и Джин пережили спокойно (они даже во многом являлись инициаторами его ухода), то Эйса Фрели никто не увольнял, более того – группа несколько раз предлагала ему не дурить и вернуться, но у того по-видимому пропало всякое желание работать с KISS.

Примерно в 1984 году он снова начал подавать признаки жизни, собрав группу и отметившись несколькими концертами. Однако, серьёзное возвращение Эйса началось в 1987 году с выходом первого альбома его группы FRENLEY’S COMET под аналогичным названием, который Эйс спродюсировал напару с Эдди Крамером. Материал альбома был нереально хорош, коммерчески привлекателен и стопроцентно подходил тем, кому нравились те же KISS. На тот момент в группе трудились басист Джон Риган (John Regan), ударник Энтон Фиг (Anton Fig), который стучал на сольнике Эйса 1978 года, а также на альбомах KISS “Dynasty” и “Unmasked”, и ушёл из группы почти сразу же после выпуска “Frehley’s Comet”, а также гитарист, клавишник и вокалист Тод Говард (Tod Howarth). Тод сам сочинял свой материал, а также обладал потрясающей силы голосом, поэтому некоторые песни исполнял Эйс, а некоторые Тод. На песни “Rock Soldiers” и “Into The Night” были сняты клипы, которые помогли альбому 23 недели продержаться в топе Billboard 200 и достичь там 43 места. 1988 год начался с выпуска миньона “Live+” с несколькими песнями, записанными “живьём” на концерте 4 сентября 1987 года в Aragon Ballroom в Чикаго, а также новой песней “Words Are Not Enough”. Лейбл требовал второй полноценный альбом в том же 1988 году, но, как позже рассказывал Тод Говард, Эйс не был к этому готов, хоть сам подписал контракт. В итоге альбом “Second Sighting” таки вышел вовремя, но многие расценивают его скорее как соло-альбом Тода, так как влияние Эйса на этой записи различается лишь с большим трудом. Он редко появлялся в студии, где-то пропадал, снова всецело отдаваясь нехорошим излишествам. Как результат альбом достиг лишь 81 места в Billboard 200 и продержался там всего 7 недель. В качестве синглов были выбраны песни “Insane” и “it’s Over Now”, на обе были сняты клипы, которые в этот раз несколько не помогли делу. В это же время всё стало распадаться на части и группа прекратила своё существование.

Возвращение Эйса произошло почти сразу – в 1989 году, когда он издал свой второй сольный альбом “Trouble Walkin’” (второй, так как предыдущие альбомы были официально записаны группой FRENLEY’S COMET). К записи был привлечён почти тот же самый состав: Энтон Фиг, Джон Риган, гитарист Ричи Скарлет (Richie Scarlet), который до этого играл во FRENLEY’S COMET в 1984-1985 годах и Эдди Крамер за пультом. Бэк-вокал записывали такие люди, как Себастьян Бах, Снейк Сабо Рейчел Болан из SKID ROW, а также сам Питер Крисс! К сожалению, не смотря на куда более зрелый и тяжёлый, нежели на “Second Sighting”, материал, прорыва не произошло. Альбом достиг лишь 102 места в Billboard 200 и продержался там 9 недель. Выпущенный сингл с кавером на “Do Ya” (оригинал был записан группой ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA) никак не исправил дела и даже не вошёл в чарты. С тех пор и по 1995 год включительно Эйс был потерян во всех мыслимых смыслах. Довольно часто концертируя со своей постоянно меняющей состав соло-группой, он всё обещал и обещал новый альбом, который всё не выходил и не выходил. В практически любом интервью того времени можно встретить его обещания выпустить альбом уже в этом году или же оправдания в духе “Вот дострою свою новую домашнюю студию и начну запись”. Многие сомневались, что Эйс вообще был в состоянии что-либо записать, так как на видеобутлегах того периода отчётливо бросалось в глаза то, как стремительно Эйс утратил музыкальную форму и запустил себя. Однако, все планы с выпуском альбома (если они вообще были) пришлось экстренно отложить, когда KISS воссоединились оригинальным составом. Удача снова повернулась к Эйсу лицом и он как будто обрёл второе дыхание. За семь лет с 1996 по 2002 год несколько раз облетел с KISS вокруг всего земного шара, отыграв три гигантских тура. После же того, как прощальный “Farewell Tour” оказался вовсе не таким уж прощальным, Фрели ушёл, хлопнув дверью ничуть не тише, чем в 1982 году. В качестве причины своего второго ухода из KISS он всегда указывал то, что Джин и Пол обещали, что прощальный тур будет последним, но не сдержали этого обещания. Эйс хотел наконец заняться своими делами, выпустить долгожданный следующий сольник, но KISS и не думали его отпускать, в результате чего ему пришлось уйти самому.

Несмотря же на то, что к 2002 году, по словам Эйса Фрели, весь материал для его нового соло-альбома, был готов, его выпуска всем пришлось ждать ещё 7 лет и когда в 2009 году на прилавках магазинов появился альбом “Anomaly”, многие не могли в это поверить! Релиз получился не слишком ровным, в основном из-за того, что на него попали как совсем новые, довольно тяжёлые песни, так и куда более лёгкий материал, сочинённый Эйсом много лет назад. Это не помешало альбому выйти аж на 27 место в чартах Billboard и пробыть на нём 4 недели. Тогда же, в 2009 году, Эйс пустился в первый за много лет мировой клубный тур и наконец снова побывал в Европе.



Концерт

Судя по всему, примерно с момента выхода “Anomaly” у Эйса открылось которое уже по счёту второе дыхание – он не исчезает с радаров и постоянно радует фэнов чем-то новым. В 2010 году вышел DVD “Behind The Player”, в котором Эйс объяснял свою технику игры, а также показал свои партии из нескольких классических песен KISS. На джэмах ему подыгрывали mit Джон Файв (John 5), Джоржд Линч (George Lynch), Метт Сорум (Matt Sorum), Крис Вайз (Chris Wyse) и Томми Ключетос (Tommy Clufetos). В середине 2011 года в продаже появилась его автобиография под говорящим названием “No regrets” (“Никаких сожалений”), в которой он описал свой взгляд на собственную жизнь как в, так и вне KISS.